

## الإجابة النموذجية

### السؤال الأول: (4ن)

النقد الأدبي :هو التعرض للنصوص الأدبية شعرا كانت أم نثرا بالشرح والتحليل والتفسير وال  
تعليل وفق معايير نقدية معينة بهدف إظهار مواطن الحسن والقبح فيها .

النقد الانطباعي :هو نقد يعتمد على ذاتية الناقد وتجاربه الشخصية ومشاعره تجاه العمل الأدب  
ي ،دون الالتزام بالقواعد المنهجية مما يجعله نقدا تأثريا يقوم على الذوق الخاص وهو من أقد  
م أنواع النقد .

النتحال :الانتحال في الشعر نوع من أنواع السرقات الشعرية وهو نسبة شعر الشاعر إلى غير  
قائله الأصلي أو نسبة الشاعر شعره إلى غيره .

عمود الشعر :هو مجموعة القواعد والمعايير الفنية والجمالية التي كانت تمثل أساس الشعر ال  
عربي الأصيل عند القدماء والتي يجب على الشاعر أن يأخذ بها فيحكم له أو عليه بمقتضاها .

### السؤال الثاني: (6ن)

اتجاهات النقد التي ظهرت في العصر العباس هي :

اتجاه اللغويين :أخذوا القديم قاعدة حكمهم وتصدوا لكل مجدد يقول أبو عمرو بن العلاء “ إن  
قالوا حسنا فقد سبقوا إليه وإن قالوا قبيحا فمن عندهم “.



اتجاه المتكلمين : أدق وأعمق أفقا وثقافة من اللغويين لأنهم اعتمدوا على التجديد وام يتبعوا نهج القدماء وخرجوا من الجمود العقلي الذي اهتم به اللغويون مثل كتاب البيان والتبيين للجاحظ .

اتجاه الفلاسفة : أخضعوا النقد لقواعد الفلسفة اليونانية متأثرين بكتاب فن الشعر لأرسطو م ثل قدامة بن جعفر في كتابه نقد الشعر .

السؤال الثالث: (2ن)

الفرق بين معايير الفحولة عند الأصمعي وابن سلام الجمحي هو معيار الزمن الذي اعتمده الأصمعي فتخرج في اصدار الأحكام على الشعراء الإسلاميين وقال : ”لا أقول فيهم شيئا“ في حين أن ابن سلام الجمحي أصدر حكمه عليهم وجعلهم في طبقات .

السؤال الرابع: (6ن)

أنواع انتلاف اللفظ مع المعنى عند قدامة بن جعفر هي :

\* المساواة : وهو ان يكون اللفظ مساويا للمعنى فلا يزيد عنه أو ينقص .

\* الإشارة : وهو أن يشتمل اللفظ القليل على المعنى الكثير بالإيماء اليها أو التلميح .

\* الإرداف : وهو ان يأتي الشاعر للدلالة على معنى من المعاني بلفظ دال على معنى هو ردفه وتابع له

مثل قول امرئ القيس : وقد اغتدي والطير في وكناتها \*\* بنمجرد قيد الأوابد هيكل

دلالة على الخروج الباكر والطيور مازالت في أعشاشها .

\* التمثيل : وهو ان يريد إشارة إلى معنى فيضع كلاما دالا على معنى آخر وهذا المعنى والكلام ينبئان عما أراد الشاعر الإشارة إليه مثل قول الشاعر

فتى صدمته الكأس حتى كأنما \*\* به فالج من دائها فهو يرعش .

و الكأس لا تصدم ولكنه أشار بهذا التمثيل إشارة حسنة إلى سكره .

ملاحظة : (2) نقطتان لسلامة اللغة .

