

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: (4ن)

النقد الأدبي : هو التعرض للنصوص الأدبية شعراً كانت أم نثراً بالشرح والتحليل والتفسير والتعليق وفق معايير نقدية معينة بهدف إظهار مواطن الحسن والقبح فيها .

النقد الانطباعي : هو نقد يعتمد على ذاتية الناقد وتجاربه الشخصية ومشاعره تجاه العمل الأدبي ، دون الالتزام بالقواعد المنهجية مما يجعله نقداً تأثيرياً يقوم على الذوق الخاص وهو من أقسام أنواع النقد .

النتحال : الانتهال في الشعر نوع من أنواع السرقات الشعرية وهو نسبة شعر الشاعر إلى غير قائله الأصلي أو نسبة الشاعر شعره إلى غيره .

عمود الشعر : هو مجموعة القواعد والمعايير الفنية والجمالية التي كانت تمثل أساس الشعر العربي الأصيل عند القدماء والتي يجب على الشاعر أن يأخذ بها فيحكم له أو عليه بمقتضها .

السؤال الثاني: (6ن)

اتجاهات النقد التي ظهرت في العصر العباس هي :

اتجاه الغويين : أخذوا القديم قاعدة حكمهم وتصدوا لكل مجدد يقول أبو عمرو بن العلاء " إن قالوا حسناً فقد سبقو إلينه وإن قالوا قبيحاً فمن عندهم " .



اتجاه المتكلمين : أدق وأعمق أفقاً وثقافةً من اللغويين لأنهم اعتمدوا على التجديد وام يتبعوا نهج القدماء وخرجوا من الجمود العقلي الذي اهتم به اللغويون مثل كتاب البيان والتبيين للجاحظ .

اتجاه الفلسفه : أخضعوا النقد لقواعد الفلسفة اليونانية متأثرين بكتاب فن الشعر لآرسطوا مثلاً قدامة بن جعفر في كتابه نقد الشعر .

السؤال الثالث:(2ن)

الفرق بين معايير الفحولة عند الأصمعي وابن سلام الجمحى هو معيار الزمن الذي اعتمدته الأصمعي فتخرج في اصدار الأحكام على الشعراء الإسلاميين وقال :”لا أقول فيهم شيئاً ” في حين أن ابن سلام الجمحى أصدر حكمه عليهم وجعلهم في طبقات .

السؤال الرابع : (6ن)

أنواع انتلاف اللفظ مع المعنى عند قدامة بن جعفر هي :

* المساواة : وهو أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى فلا يزيد عنه أو ينقص .

* الإشارة : وهو أن يشتمل اللفظ القليل على المعنى الكثير بالإيماء إليها أو التلميح .

* الإرداد : وهو أن يأتي الشاعر للدلالة على معنى من المعاني بلفظ دال على معنى هو ردهه وتتابع له

مثل قول امرئ القيس : وقد اغتدي والطير في وكناتها ** بمجرد قيد الأوابد هيكل دلالة على الخروج الباكر والطيور مازالت في أعشاشها .

* التمثيل : وهو أن يريد إشارة إلى معنى فيوضع كلاماً دالاً على معنى آخر وهذا المعنى والكلام ينبعان مما أراد الشاعر الإشارة إليه مثل قول الشاعر

فتى صدمتة الكأس حتى كأنما ** به فالج من دائها فهو يرعش .

و الكأس لا تصدم ولكنه أشار بهذا التمثيل إشارة حسنة إلى سكره .

ملاحظة : (2) نقطتان لسلامة اللغة .

