



كلية: الآداب واللغات

قسم: اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية: 2026/2025م

المادة: آليات التحليل النفسي للأدب

المستوى: أولى ماستر

التخصص: نقد حديث ومعاصر

اسم الأستاذ: زين العابدين حميلي

التاريخ: 2026/01/14.

الإجابة النموذجية:

ج1/ بدأ النقد النفسي في الجزائر بخطى متناقلة مقارنة ببعض البلدان العربية كمصر ولبنان وسوريا **6**ن

* يمكن التسليم بسلامة هذا الطرح، إذ المطلع على الدراسات التي تدخل في إطار النقد النفسي في الساحة النقدية الجائرية لا يكاد يعثر إلا على بعض الدراسات النادرة وإن أصابها الوهن وبدا عليها الضعف والتعثر منهجيا ومصطلحيا، كما نجد اهتمام النقاد بالنقد الإيديولوجي والاجتماعي خاصة في فترة السبعينيات فترة المد الاشتراكي باعتباره توجهها فكريا ومرجعية سياسية وقتئذ، فضلا عن انصراف النقاد الى الاشتغال بالمنهج النسقية وانهارهم الشديد بادواته التحليلية (البنيوية والاسلوبية والسيمائية) --1.5 وتطالعنا نخبة من الدراسات والأبحاث الجامعية: (الإشارة إلى ثلاثة نماذج على الأقل)

- خير الدين عصار للشعر في كتابه مقدمة لعلم النفس الأدبي. -----1.5 ن

-دراسة سليم بوفنداسة للرواية في بحثه عقدة أديب في روايات بوجذرة -----1.5 ن

- أحمد حيدوش في نقد النقد في كتابه الاتجاه النفسي في النقد العربي الحديث.-----1.5 ن

ج2/ تحدث عن مراحل تطور النقد النفسي عند شارل مورون مع تحديد الآليات الاجرائية لمنهجه. **6**ن

*الإشارة الى المراحل الاربعة(دراسة ملارميه الاستعارات الملحة 1938، دراسة راسين الاسورة الشخصية

1954، تطبيق النقد النفسي على الكوميديا 1964، العودة إلى راسين) -----2ن

*الآليات المنهجية مع ضرورة الشرح: (التنضيد، الاستعارة الملحة، الاسورة الشخصية، المقارنة بين نتائج التحليل وسيرة المؤلف) -----4ن

ج3/ ملامح التفسير النفسي عند كل من أفلاطون وأرسطو مع إيجاز الفرق بينها. 5ن

* التفصيل في كل ملامح (ثلاثة ملامح لكل منهما) -----3ن (0.5 لكل ملامح)

* الفرق بينهما-----2ن

ج4/ أشار يوسف وغليسي إلى المواقف العربية المختلفة من النقد النفسي، التحديد والتمثيل: 3ن

المواقف العربية: الأنصار (العقاد، طرايشي)، الخصوم (محمد مندور، مرتاض)، الوسط (سيد قطب، عز الدين اسماعيل) ----- (0.5 لكل موقف)

بالتوفيق والسداد