

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية: 2025 / 2026

المقياس: الأدب والفنون السمعية البصرية

المستوى: ثانية ماستر

التخصص: أدب حديث ومعاصر

اسم الأستاذة: فريال تواتي

التاريخ: 2026 / 1 / 16

## الإجابة النموذجية

السؤال الأول:

تقوم الدراما الإذاعية على مجموعة من العناصر، أذكر ثلاثة منها مع الشرح. (6ن)

أ- الفكرة (1ن): هي الوعاء والقصة والموضوع التي تدور حولها التمثيلية الإذاعية، وقد تكون الفكرة من الواقع المعيش أو قد يتم اقتباسها من مصادر تراثها أو الكتب الأدبية أو المسرحيات العالمية (1ن).

ب- الشخصيات (1ن): يؤديها الممثلون الإذاعيون من خلال السمع، عليهم أن يوضحوا للمتلقى الشخصية ذكر أم أنثى، وأيضا الصفات الشخصية والجسمانية لكل شخصية وأيضا الصفات النفسية والاجتماعية والثقافية لكل شخصية؛ فالمستمع لا يبصر شكل الشخصية، لذلك يتوجب على كاتب المسرحية الإذاعية أن يحدد معالمها من خلال التركيز على نبرات الصوت لكل شخصية (السرعة، البطء، الشجاعة، التردد)، وغيرها من النبرات الصوتية التي توضح للمستمع هوية الشخصية المستمع إليها (1ن).

ج- الحبكة (1ن): وهي أهم وأساس كل بناء درامي مسرحي، وهي كذلك لها أهمية في النص الدرامي الإذاعي لذلك يتوجب حضورها وذلك من خلال وجود صراع واضح بين قوتين أو أكثر، وهذا الصراع يتضح من خلال الأبطال، سواء كان الصراع بين الشخصيات وبعضها البعض أو أفكار وفلسفات مختلفة أو صراع نفسي داخل الشخصية ذاتها.. والصراع نفسه له مراحل، أولا المرحلة التمهيدية: وهي طرح المعلومات وتحديد ملامح



الشخصيات والبيئة المحيطة بهم، والمرحلة الوسطى وهي العقدة وهي طرح المشكلة الرئيسة للعمل التي بدورها تحقق الإثارة والتشويق، ثم آخر مرحلة وهي النهاية وهي الحل للعقدة (1ن).

د- الحوار: وهو أهم عنصر لا يمكن الاستغناء عنه نهائيا في الدراما الإذاعية، فهو يحقق أربعة أغراض في الدراما الإذاعية وهي: إظهار الشخصيات، وبناء العمل الدرامي، وإبراز الحالة النفسية والعاطفية للمتحدث، ورسم الصراع.

هـ- المكان في الدراما الإذاعية: وفي هذا العنصر على الكاتب أن يعتمد على المؤثرات الصوتية بغية الإيحاء بالفضاء المكاني، فيستعمل مثلا مؤثرات صوتية لأمواج البحر دلالة منه عن مكان البحر، وصوت القطار دلالة عن محطة القطار وغيرها من المؤثرات الصوتية التي تساهم في إيحاء واستجلاء المكان لمستمع الدراما الإذاعية.

و- المؤثرات الصوتية: لها أهمية كبيرة في الدراما الإذاعية فهي تساهم في توضيح المكان والزمان أو مكان البطل بحيث لو دق جرس الباب نعلم أنه في شقته ويستقبل ضيفا، والتعبير عن الشخصية والمساعدة ظهورها أو اختفائها في الأحداث.

**ملاحظة:** الإجابة تكون بذكر 3 عناصر فقط مع الشرح.

السؤال الثاني:

تحدث عن البداية الفعلية لنشأة السينما، مقدما في ذلك أمثلة عن أولى التجارب السينمائية في العالم (6ن).

إن البداية الفعلية لنشأة السينما تعود إلى سنة 1895 تحديدا في فرنسا (1ن) وذلك نتيجة "الجمع بين ثلاثة مخترعات هي اللعبة البصرية والفانوس السحري والتصوير الفوتوغرافي" (1ن)، أين قدم أول عرض سينمائي جاء بشكل صامت "عن طريق عرض صور متحركة في نهاية عام 1895 بباريس (1ن)، وذلك بعد سنة تقريبا من ظهور أول آلة للعرض السينمائي، وقد كان هذا العرض الأول عبارة عن شريط سينمائي دام حوالي ثلاث دقائق قام به المخترعان الفرنسيان الأخوان (لوميير)، (لويس وأوغست لوميير) (1ن)، حيث قام كل من لويس وأوغست لوميير بإجراء "وإدخال تعديلات وتحسينات على آلة العرض وعلى الكاميرا ليقدم (السينما توغراف) أول أداة عرض جماهيري ناجحة إلى جانب كونها تلتقط وتطبع الفيلم سلفا. هكذا قدما للجمهور الباريسي أول عرض للسينما توغراف في 1895/12/28 حيث ضم العرض عشرة أفلام كان من بينها فيلم (ساعة الغداء في مصنع ليمير) (1ن) الذي صور العمال وهم يغادرون المصنع في مدينة ليون، وفيلم (وصول قطار المحطة) (1ن)



الذي صور قاطرة قادمة إلى المحطة"، من هنا أصبح هذا 1895 التاريخ الرسمي الذي يحتفى فيه بميلاد فن جديد وهو فن السينما .

#### السؤال الثالث:

تشير الكثير من الدراسات أن الصورة السينمائية تحمل مستويين من الدلالة، اشرح ذلك (4ن).

إن الصورة السينمائية تحمل مستويين من الدلالة: يكون الأول متوافقاً مع المشهد المجسد، مما يتيح للمتفرج إدراك الخطاب الأيقوني غير المرمز (1ن) (مستوى تعييني) وهو ما يعرف بعملية وصف الصورة (1ن)، في حين أن الثاني هو رمزي (مستوى تضميني) وهو الأهم لأنه يتطلب معرفة ثقافية (1ن) تساعد على إدراكه وتفكيك رموزه وهو ما يعرف بعملية تأويل الصورة (1ن).

#### السؤال الرابع:

للصورة السينمائية خصائص، أذكرها مع الشرح (4ن).

- ✓ التعددية في الصورة (1ن): الصورة في السينما متعددة ومختلفة،...ولعل تدفق الصور على الشاشة تعطي للمتفرج القدرة على حدس الحركة والاستمرار والتتابع والتداخل والتماسك والوحدة التي لا تتجزأ للفيلم (1ن).
- ✓ الحركية (1ن): وهي ميزة أساسية للسينما، وهذا ما يميزها عن الوسائل التعبيرية الأخرى خاصة بتحريك الكاميرا من مكان لآخر (1ن).

