



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية: 2025 / 2026

## المادة: الأنثروبولوجيا الثقافية.

المستوى: الأولي ماستر

التخصص: أدب حديث ومعاصر

اسم الأستاذ: د. هارون عبيدي.

التاريخ: 19/01/2026

الإجابة النموذجية

**الإجابة عن القضية 01: أهم العناصر التي يجب أن تتضمنها الإحاجية: ..... من حيث كتامة المقال (3ن)**

#### **مسار تطور مفهوم الذات الابداعية:.....(08.5ن)**

- القرن 18 (التنور: العيقية كقدرة فطرية داخل الفرد العاقل (كانط).....(03ن)

- القرن 19 (الد و مانسية: (الذات المتمكزة حول العاطفة والجنس، والتجربة الفردية)..... (50.5ن)

- القرن 20 (الحداثة: تفكك الذات) اللاشخصية عند البوت، تيار الواقع، التشتت)..... (03ن)

علاقة المساواة بالتحولات الفلسفية والاجتماعية: ..... (08.5%)

- الفلسفة: من العقل الكون، (التنور) إلى الشك والوحودية بعد انهيار القنوات.....(03ن)

- السياق التاريخي: الثورة الصناعية (غربة الإنسان) والحروب العالمية (تمهير إيمان التنوير بالتقدم) قادتا إلى أزمة الذات والتمثيل (03 ن)

- التفسير: سقوط الذات الواحدة هو انعكاس أدبي لسقوط اليقينيات الكبرى في الفلسفة، وصدمة الحداثة  
المادية والعنف.....(02.5)

**الإحالة عن القضية 02: أهم العناصر التي يحب أن تتضمنها الإحادة: ..... من مرجع كتابة المقال (3ن)**



01- التحول الجذري في الفلسفة الجمالية: 01- من المحاكاة للنماذج الكلاسيكية والطبيعة الخارجية وقواعد صارمة (الوحدات الثلاث، الانسجام، العقلانية). 02- إلى التعبير عن الذات الداخلية (المشاعر، الأحلام، الحدس، الفردية) وعن "روح" الطبيعة الحية..... (04)

02- الآثار على مفهوم المخيالة (الخيال) 01- سابقاً (كلاسيكي): (وظيفة ثانوية، مجرد إعادة تركيب وتجميع للمعارف والصور الحسية القائمة. 02- لاحقاً (رومانسي): (مركز الإبداع، قوة خلاقة عليها تدرك الحقائق المتعالية وتصنع عوالم جديدة. تصبح مصدر الحقيقة الشعرية..... (03n)

03- الآثار على وظيفة الشعر: 01- سابقاً: تعليمية إمتاعية (المتعة والفائدة) بهدف إقناع الأخلاقي والاجتماعي، وفق أعراف المجتمع. 02- لاحقاً: إلهامية وروحية، هدفه كشف الحقائق المطلقة والبواطن، وتنقية المشاعر، والتعبير عن المطلق. يصبح لغة خاصة للروح..... (03n)

04- الآثار على موقع الشاعر/دوره: 01- سابقاً: حرفياً بارع وماهر، يتلزم بالقواعد ويحسن صياغة الأفكار المألوفة، غالباً ما يكون تحت رعاية البلاط أو الطبقة الراقية. 02- لاحقاً: نبي، مستشرف، عراف، ينفرد برؤية أعمق، ويصبح صوت المجتمع الضميري والناقد. يعلو على الجمهور العادي..... (03n)

05- عوامل رئيسية ساهمت في هذا التحول: 01- كالثورات (الفرنسية، الصناعية) التي غيرت البنية الاجتماعية. 02- فلسفات جديدة (مثلية كانط، هيجل، فردية روسو). 03- رد فعل على هيمنة العقلانية التنويرية والآتية العالم..... (04n)

الإجابة عن القضية 03: أهم العناصر التي يجب أن تتضمنها الإجابة: ..... منهجة كتابة المقال (3n)

1. المراحل الزمنية الرئيسية للتحرر: 01- الكلاسيكية: الشكل المحكم (محدد الوزن والقافية، الانسجام، النظام). 02- الرومانسية: كسر جزئي للصيغ، أولوية التعبير الداخلي على الشكل الخارجي الصارم. 03- الشعر الحر (مطلع القرن 20): التحرر من وحدة القافية والتفعيلة. 04- قصيدة النثر: التحرر الكامل من الوزن والقافية والإيقاع الخارجي. 05- الشعر الرقمي: تفجير الشكل ذاته (وسائل متعددة، تفاعلية، عدم ثبات النص)..... (05n)

2. الجوهر الفلسفي للصراع: 01- ليس مجرد بحث عن أشكال جديدة، بل تعبير عن تحول رؤية العالم. 02- من النظام والثبات واليقين (عالم كلاسيكي متماسك). 03- إلى الفوضى، التدفق، الشك، واللاليقين (عالم حديث ومعاصر مكسور). 04- الشكل الجديد هو انعكاس لحالة الوعي الإنساني في عصره..... (04n)

3. دور التكنولوجيا والتغيرات المجتمعية: 01- الثورة الصناعية، الحربين العالميتين، سقوط اليقينيات الأيديولوجية. 02- ثورة المعلوماتية والرقمنة، هيمنة الصورة والسرعة. 03- كل مرحلة شكلية هي استجابة للتغيرات في الوجود والإدراك..... (03n)



4. موقع شعر المستقبل في الجدال: 01 - ليس انحيازاً لطرف (شكل مقابل لشكل). 02 - هيمنة الأشكال الهجينة (خلط من النثر، الشعر، الصوت، الصورة، التفاعل). 03- التركيز على التجربة (عبر الوسيط الرقمي) أكثر من التركيز على الشكل الثابت. 04- الشكل سيصبح سائلاً وقابلًا للتخصيص حسب الرؤية والنص..... (05ن)

الإجابة عن القضية 04: أهم العناصر التي يجب أن تتضمنها الإجابة: ..... منهجهية كتابة المقال (3ن)

1. المحطات الفكرية للتحول: 01- القرن 19 (الفن للفن): ادعاء الحقيقة المطلقة والجمال الخالص. الشعر منفصل عن المجتمع. 02- منتصف القرن 20 (الالتزام/ الواقعية): مواجهة التاريخي والاجتماعي والسياسي بصورة مباشرة. الشعر أداة مقاومة أو شهادة. 03- ما بعد الحداثة: الشك في المطلق، واستجواب الذات واللغة. الشعر مشكك في نفسه وفي قدرته على التمثيل..... (06ن)

2. جوهر التحول (الدافع الرئيسي): 01- ليس مجرد تغير في المواضيع، بل تغير في الإجابة عن سؤال "ما الحقيقة؟". 02- تحول من حقيقة مطلقة (جمالية أو أيديولوجية) إلى حقيقة نسبية، مفككة، ومشكولة فيها..... (05ن)

3. تحديات القرن 21 وإعادة صياغة الأسئلة: 01- القضايا الكبرى: الأزمة البيئية، هيمنة التكنولوجية، العولمة الثقافية. 02- إعادة صياغة سؤال الوظيفة: الشعر من "التعبير" إلى "التفاعل" مع هذه الأنظمة المعقدة. 03- إعادة صياغة المسؤولية الأخلاقية: ليست تجاه أيديولوجيا محددة، بل تجاه الكوكب، الذات الرقمية، والآخر المختلف ثقافياً. 04- التأثير الشكلي: ميل نحو الأشكال الهجينة التي توافق هذه التعقيدات (شعر البيئة، الشعر الرقمي التفاعلي)..... (06ن)

