



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية: 2025 / 2026

المادة: الأنثروبولوجيا الثقافية.

المستوى: الأول ماستر

التخصص: أدب حديث ومعاصر

اسم الأستاذ: د. هارون لعبيدي.

التاريخ: 2026/01/19

## الإجابة النموذجية

الإجابة عن القضية 01: أهم العناصر التي يجب أن تتضمنها الإجابة: ..... منهجية كتابة المقال (3ن)

مسار تطور مفهوم الذات الإبداعية: ..... (08.5ن)

- القرن 18 (التنوير): (العبقرية كقدرة فطرية داخل الفرد العاقل (كانط)..... (03ن)
- القرن 19 (الرومانسية): (الذات المتمركزة حول العاطفة والحدس والتجربة الفردية)..... (02.5ن)
- القرن 20 (الحدأة): (تفكيك الذات) (اللاشخصية عند إليوت، تيار الوعي، التشتت)..... (03ن)

علاقة المسار بالتغيرات الفلسفية والاجتماعية: ..... (08.5ن)

- الفلسفة: (من العقل الكوني (التنوير) إلى الشك والوجودية بعد انهيار اليقينييات..... (03ن)
- السياق التاريخي: الثورة الصناعية (غربة الإنسان) والحروب العالمية (تدمير إيمان التنوير بالتقدم) قادت إلى أزمة الذات والتمثيل..... (03ن)
- التفسير: سقوط الذات الواحدة هو انعكاس أدبي لسقوط اليقينييات الكبرى في الفلسفة، وصدمة الحدأة المادية والعنف..... (02.5ن)

الإجابة عن القضية 02: أهم العناصر التي يجب أن تتضمنها الإجابة: ..... منهجية كتابة المقال (3ن)



01- التحول الجذري في الفلسفة الجمالية: 01 - من المحاكاة للنماذج الكلاسيكية والطبيعة الخارجية وقواعد صارمة (الوحدات الثلاث، الانسجام، العقلانية). 02 - إلى التعبير عن الذات الداخلية (المشاعر، الأحلام، الحدس، الفردية) وعن "روح" الطبيعة الحيّة..... (04)

02 - الآثار على مفهوم المخيلة (الخيال) 01 - سابقاً (كلاسيكي: وظيفة ثانوية، مجرد إعادة تركيب وتجميع للمعارف والصور الحسية القائمة. 02 - لاحقاً (رومانسي: (مركز الإبداع، قوة خلاقية عليها تدرك الحقائق المتعالية وتصنع عوالم جديدة. تصبح مصدر الحقيقة الشعرية..... (03 ن)

03- الآثار على وظيفة الشعر: 01 - سابقاً: تعليمية إمتاعية (المتعة والفائدة) بهدف الإقناع الأخلاقي والاجتماعي، وفق أعراف المجتمع. 02 - لاحقاً: إلهامية وروحية، هدفه كشف الحقائق المطلقة والبواطن، وتنقية المشاعر، والتعبير عن المطلق. يصبح لغة خاصة للروح..... (03 ن)

04- الآثار على موقع الشاعر/ دوره: 01 - سابقاً: حرفي بارع وماهر، يلتزم بالقواعد ويحسن صياغة الأفكار المألوفة، غالباً ما يكون تحت رعاية البلاط أو الطبقة الراقية. 02 - لاحقاً: نبي، مستشرف، عراف، ينفرد برؤية أعمق، ويصبح صوت المجتمع الضميري والناقد. يعلو على الجمهور العادي..... (03 ن)

05- عوامل رئيسية ساهمت في هذا التحول: 01- كالثورات (الفرنسية، الصناعية) التي غيرت البنى الاجتماعية. 02- فلسفات جديدة (مثالية كانط، هيغل، فردية روسو). 03- رد فعل على هيمنة العقلانية التنويرية وآلاتية العالم..... (04 ن)

الإجابة عن القضية 03: أهم العناصر التي يجب أن تتضمنها الإجابة:..... منهجية كتابة المقال (3 ن)

1. المراحل الزمنية الرئيسية للتحول: 01 - الكلاسيكية: الشكل المحكم (محدد الوزن والقافية، الانسجام، النظام). 02 - الرومانسية: كسر جزئي للصيغ، أولوية التعبير الداخلي على الشكل الخارجي الصارم. 03 - الشعر الحر (مطلع القرن 20): التحرر من وحدة القافية والتفعيلة. 04 - قصيدة النثر: التحرر الكامل من الوزن والقافية والإيقاع الخارجي. 05 - الشعر الرقمي: تفجير الشكل ذاته (وسائط متعددة، تفاعلية، عدم ثبات النص)..... (05 ن)

2. الجوهر الفلسفي للصراع: 01 - ليس مجرد بحث عن أشكال جديدة، بل تعبير عن تحول رؤية العالم. 02 - من النظام والثبات واليقين (عالم كلاسيكي متماسك). 03 - إلى الفوضى، التدفق، الشك، واللايقين (عالم حديث ومعاصر مكسور). 04 - الشكل الجديد هو انعكاس لحالة الوعي الإنساني في عصره..... (04 ن)

3. دور التكنولوجيا والتغيرات المجتمعية: 01 - الثورة الصناعية، الحربين العالميتين، سقوط اليقينيّات الأيديولوجية. 02 - ثورة المعلوماتية والرقمنة، هيمنة الصورة والسرعة. 03 - كل مرحلة شكلية هي استجابة لتغيرات في الوجود والإدراك..... (03 ن)



4. موقع شعر المستقبل في الجدل: 01 - ليس انحيازاً لطرف (شكل مقابل لاشكل). 02 - هيمنة الأشكال الهجينة (خليط من النثر، الشعر، الصوت، الصورة، التفاعل). 03- التركيز على التجربة (عبر الوسيط الرقمي) أكثر من التركيز على الشكل الثابت. 04- الشكل سيصبح سائلاً وقابلاً للتخصيص حسب الرؤية والنص..... (05ن)

الإجابة عن القضية 04: أهم العناصر التي يجب أن تتضمنها الإجابة: ..... منهجية كتابة المقال (3ن)

1. المحطات الفكرية للتحول: 01- القرن 19 (الفن للفن): ادعاء الحقيقة المطلقة والجمال الخالص. الشعر منفصل عن المجتمع. 02- منتصف القرن 20 (الالتزام/ الواقعية): مواجهة التاريخي والاجتماعي والسياسي بصورة مباشرة. الشعر أداة مقاومة أو شهادة. 03- ما بعد الحداثة: الشك في المطلق، واستجواب الذات واللغة. الشعر مشكك في نفسه وفي قدرته على التمثيل..... (06ن)

2. جوهر التحول (الدافع الرئيسي): 01- ليس مجرد تغير في المواضيع، بل تغير في الإجابة عن سؤال "ما الحقيقة؟". 02- تحول من حقيقة مطلقة (جمالية أو أيديولوجية) إلى حقيقة نسبية، مفككة، ومشكوك فيها..... (05ن)

3. تحديات القرن 21 وإعادة صياغة الأسئلة: 01- القضايا الكبرى: الأزمة البيئية، الهيمنة التكنولوجية، العولمة الثقافية. 02- إعادة صياغة سؤال الوظيفة: الشعر من "التعبير" إلى "التفاعل" مع هذه الأنظمة المعقدة. 03- إعادة صياغة المسؤولية الأخلاقية: ليست تجاه أيديولوجيا محددة، بل تجاه الكوكب، الذات الرقمية، والآخر المختلف ثقافياً. 04- التأثير الشكلي: ميل نحو الأشكال الهجينة التي تواكب هذه التعقيدات (شعر البيئة، الشعر الرقمي التفاعلي)..... (06ن)

