

السنة الجامعية: 2025 / 2026  
المقياس: النقد الأدبي الحديث  
المستوى: الثانية ليسانس  
التخصص: دراسات نقدية  
اسم الأستاذ: يوسف نجوم  
التاريخ: 2026/01/19

## الإجابة النموذجية

### السؤال الأول:

- ج1/ مصطلح (النقد الأدبي) من المصطلح الغربي littéraire .....criticisme (2ن)

### السؤال الثاني:

- ج2/ أوجه الاختلاف بينهما.....

(5ن).....

وجه المقارنة	الكلاسيكية الغربية	الإحياء والبعث
المرجعية	يونانية- رومانية	ערבية تراثية: محاكاة الشعر القديم (العصر الجاهلي ، الأموي ، العباسى)
المنهج	عقلاني صارم	إحيائي تقليدي (الصرامة في الالتزام بقواعد اللغة ، إحياء المعجم اللغوی القديم....)
القواعد	وحدات صارمة	الصرامة في الالتزام بقواعد القصيدة في الوزن والقافية
الهدف	تهذيب وتعليم	إحياء الهوية العربية
درجة التقليد	اقداء نظري فقط	تقليد مباشر للقديم

### السؤال الثالث:



ج/3.....  
(ن).....

أ/ عيوب مدرسة الإحياء:

عيوبها	مظاهرها
التقليد دون البحث عن الجديد الذي يواكب العصر	محاكاة القدامى والإفراط في التقليد
الجمود وضعف الإبداع	شكل ثابت
ضعف العاطفة والتجربة الشعورية	صنعة لفظية أكثر من إحساس
موضوعات قديمة لا تخدم هموم الجمهور الحديث	انفصال عن الواقع
لغة صعبة ليست في متناول عامة القارئ الحديث	نبوية
تفكك القصيدة	غياب الوحدة الموضوعية
رؤى محدودة	غياب العمق النقدي

ب/ أهم روادها: محمود سامي البارودي (1839-1904) / أحمد شوقي (1868-1932)  
حافظ إبراهيم (1872-1932)

#### السؤال الرابع:

-الشعر ملكة إنسانية:

تفيد هذه العبارة أن الشعر نابع من الوجdan الإنساني والتجربة الشعورية، وأن أساسه العاطفة والخيال لا الصنعة اللغوية. وهي تعبر عن الاتجاه الرومانسي الذي يجعل الشعر تعبيراً صادقاً عن الذات والإنسان، ويقدم الإحساس على القواعد.

-الشعر ملكة لسانية:

تدل هذه العبارة على أن جوهر الشعر يكمن في إتقان اللغة وأدواتها من وزن وبلاغة وأسلوب، وأن الشعر يكتسب بالتمرن على اللسان. وهي أقرب إلى مدرسة الإحياء والبعث التي تعلي من شأن الفصاحة وتقليد الأساليب التراثية. استنتاج: الأولى تركز على الإنسان والعاطفة، والثانية تركز على اللغة والصياغة، وهو اختلاف يعكس تباين الرؤية بين الرومانسية والإحياء والبعث.

التعليق:

مدرسة الإحياء والبعث	المدرسة الرومانسية
ملكة لسانية	ملكة إنسانية



مدرسة الإحياء والبعث	المدرسة الرومانسية
اللغة، الوزن، البلاغة	العاطفة، الوجдан، التجربة
صانع متمكن من اللغة	ذات مشاعر تعبّر عن نفسها
اللغة جزلة، فخمة، تراثية	اللغة سهلة، شفافة، قريبة من النفس
معايير العروض عمودي، وزن وقافية	معايير العروض تحرر نسبي
الالتزام صارم بالتقاليد	رفض القيود والقوالب العروضية
محدودة	مشاعر صادقة، عميقة، تلقائية
تقليدي	المعنى واسع، حر، مبتكر
المدح، الفخر، الرثاء، الوطن	المواضيع :الحب، الألم، الطبيعة، الذات
وحدة البيت	النص :وحدة عضوية
تقليد ومحاكاة	الإبداع : موقف نceği وانتقائي
إحياء اللغة والهوية	الهدف : التعبير عن الإنسان

