

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي — أم البواقي



كلية الآداب والعلوم
قسم اللغة والأدب العربي
السنة الجامعية: 2025 / 2026
المقياس: النقد الأدبي الحديث
المستوى: الثانية ليسانس
التخصص: دراسات نقدية
اسم الأستاذ: يوسف نجعوم
التاريخ: 2026/01/19

الإجابة النموذجية

السؤال الأول:

- ج1/ مصطلح (النقد الأدبي) من المصطلح الغربي littéraire
criticisme.....(2ن)

السؤال الثاني:

- ج2/ أوجه الاختلاف بينهما.....

.....(5ن)

الإحياء والبعث	الكلاسيكية الغربية	وجه المقارنة
عربية تراثية: محاكاة الشعر القديم (العصر الجاهلي ، الأموي ، العباسي)	يونانية-رومانية	المرجعية
إحيائي تقليدي (الصرامة في الالتزام بقواعد اللغة ، إحياء المعجم اللغوي القديم....)	عقلاني صارم	المنهج
الصرامة في الالتزام بقواعد القصيدة في الوزن والقافية	وحدات صارمة	القواعد
إحياء الهوية العربية	تهذيب وتعليم	الهدف
تقليد مباشر للقديم	اقتداء نظري فقط	درجة التقليد

السؤال الثالث:



أ/ عيوب مدرسة الإحياء:

مظاهرها	عيوبها
محاكاة القدامى و الإفراط في التقليد	التقليد دون البحث عن الجديد الذي يواكب العصر
شكل ثابت	الجمود وضعف الإبداع
صنعة لفظية أكثر من إحساس	ضعف العاطفة والتجربة الشعورية
انفصال عن الواقع	موضوعات قديمة لا تخدم هموم الجمهور الحديث
نخبوية	لغة صعبة ليست في متناول عامة القارئ الحديث
غياب الوحدة الموضوعية	تفكك القصيدة
غياب العمق النقدي	رؤية محدودة

ب/ أهم روادها: محمود سامي البارودي (1839-1904) / أحمد شوقي (1868-1932) / حافظ إبراهيم (1872-1932)

السؤال الرابع:

-الشعر ملكة إنسانية:

تفيد هذه العبارة أن الشعر نابع من الوجدان الإنساني والتجربة الشعورية، وأن أساسه العاطفة والخيال لا الصنعة اللغوية. وهي تعبّر عن الاتجاه الرومانسي الذي يجعل الشعر تعبيراً صادقاً عن الذات والإنسان، ويقدم الإحساس على القواعد.

-الشعر ملكة لسانية:

تدل هذه العبارة على أن جوهر الشعر يكمن في إتقان اللغة وأدواتها من وزن وبلاغة وأسلوب، وأن الشعر يُكتسب بالتمرن على اللسان. وهي أقرب إلى مدرسة الإحياء والبعث التي تعلي من شأن الفصاحة وتقليد الأساليب التراثية. استنتاج : الأولى تركز على الإنسان والعاطفة، والثانية تركز على اللغة والصياغة، وهو اختلاف يعكس تباين الرؤية بين الرومانسية والإحياء والبعث.

التعليق:

المدرسة الرومانسية	مدرسة الإحياء والبعث
ملكة إنسانية	ملكة لسانية



المدرسة الرومانسية	مدرسة الإحياء والبعث
العاطفة، الوجدان، التجربة	اللغة، الوزن، البلاغة
ذات مشاعر تعبّر عن نفسها	صانع متمكن من اللغة
اللغة سهلة، شفافة، قريبة من النفس	اللغة جزلة، فخمة، تراثية
معايير العروض تحرر نسبي	معايير العروض عمودي، وزن وقافية
رفض القيود والقوالب العروضية	التزام صارم بالتقاليد
مشاعر صادقة، عميقة، تلقائية	محدودة
المعنى واسع، حر، مبتكر	تقليدي
المواضيع: الحب، الألم، الطبيعة، الذات	المدح، الفخر، الرثاء، الوطن
النص: وحدة عضوية	وحدة البيت
الإبداع: موقف نقدي وانتقائي	تقليد ومحاكاة
الهدف: التعبير عن الإنسان	إحياء اللغة والهوية

