

## Master 2 Littérature Générale et Comparée

### Contrôle N°1 de Littérature Française Contemporaine (janvier 2026)

#### Texte :

Il s'aperçut, en observant les gens assis autour de lui, que plus personne ne semblait réellement attendre quoi que ce soit. Les corps étaient là, fonctionnels, entretenus, vaguement souriants, mais l'élan avait disparu. On travaillait, on consommait, on entretenait des relations correctes, souvent brèves, rarement nécessaires.

Il n'y avait pas de drame, pas de catastrophe visible, seulement une forme de résignation tranquille. La liberté, autrefois promesse d'intensité, s'était muée en un catalogue d'options sans importance. Même le désir semblait soumis à une gestion prudente, presque administrative.

Il pensa que la société contemporaine ne produisait plus vraiment de solitude, mais quelque chose de plus abstrait : une interchangeabilité généralisée. Chacun pouvait être remplacé sans heurt, sans colère. Cette idée ne le rendait ni triste ni révolté. Elle lui apparaissait simplement comme la conséquence logique d'un monde ayant renoncé à toute forme de transcendance.

**Michel Houellebecq – extrait reconstitué (*La carte et le territoire*)**

#### Questions de compréhension et d'analyse

1. Qui est le narrateur dans cet extrait et quel est son point de vue sur le monde décrit ?**4pts**
2. Identifiez les thèmes majeurs développés dans ce passage.**4 pts**
3. Comment le texte montre-t-il une vision critique de la société contemporaine ?**4pts**
4. Relevez deux caractéristiques de l'écriture de Michel Houellebecq présentes dans cet extrait et illustrez-les brièvement par le texte.**4pts**
5. En quoi cet extrait illustre-t-il certains aspects de la littérature française contemporaine ou de l'extrême contemporain ?**4 pts**

**Corrigé type – Master 2**

**Michel Houellebecq – extrait reconstitué**

### **Question 1**

**Qui est le narrateur et quel est son point de vue ? (4 pts)**

**Nous identifions un narrateur à la troisième personne, proche d'un focalisateur interne, qui observe le monde social avec distance et lucidité. Son point de vue est désenchanté, marqué par une vision froide, rationnelle et critique de la société contemporaine, perçue comme vidée de sens et d'élan.**

### **Question 2**

**Thèmes majeurs du passage (4 pts)**

**Nous relevons principalement :**

- **la résignation sociale,**
- **la banalisation de l'existence,**
- **la déshumanisation des relations,**
- **l'interchangeabilité des individus,**
- **la perte de transcendance et de sens.**

### **Question 3**

**Vision critique de la société contemporaine (4 pts)**

**Le texte critique une société fonctionnelle mais appauvrie sur le plan existentiel. La liberté est réduite à un simple choix de consommation, le désir est administré, et l'individu devient remplaçable. Cette critique s'exprime sans pathos, à travers un constat calme et implacable.**

### **Question 4**

**Caractéristiques de l'écriture houellebecquienne (4 pts)**

**Nous pouvons relever notamment :**

- **un ton neutre, clinique, presque sociologique (« corps fonctionnels », « gestion prudente ») ;**
- **une écriture simple et directe, qui renforce l'effet de désenchantement ;**
- **une analyse lucide du réel social, sans idéalisation.**

**Deux éléments clairement expliqués suffisent.**

### **Question 5**

**Inscription dans la littérature contemporaine / extrême contemporaine (4 pts)**

**L'extrait illustre la littérature française contemporaine par son regard critique sur la**

**modernité, son désenchantement idéologique, son ancrage dans le présent social et son refus des grands récits. L'individu y est montré comme fragile, isolé et privé de repères symboliques.**

**Dr Adel LALAOUI**