

## Master 1 Littérature Générale et Comparée

### Contrôle N°1 de Littérature Française Contemporaine (janvier 2026)

#### Texte :

Tout semblait prêt à s'enflammer, sans que l'on sache exactement pourquoi. Les phrases circulaient plus vite que la pensée, chargées d'indignation, de certitudes approximatives, de soupçons jamais vérifiés. Il suffisait d'un mot de trop pour que la discussion bascule.

Il avait parfois le sentiment que la violence ne venait pas d'un excès de passion, mais d'un déficit de sens. Chacun parlait, écrivait, réagissait, comme pour occuper l'espace, empêcher le silence de révéler le vide. Les discours se superposaient sans jamais se rencontrer.

Dans cette atmosphère saturée, l'identité devenait une matière instable, inflammable, que l'on manipulait sans précaution. On ne cherchait plus à comprendre l'autre, mais à le situer, le classer, le réduire. Le malaise n'était pas spectaculaire ; il était diffus, permanent, et d'autant plus inquiétant.

**Marc Weitzmann – extrait reconstitué (*Une matière inflammable*)**

#### Questions de compréhension

1. Quelle réflexion générale sur la société contemporaine est développée dans cet extrait ? **4 pts**
2. Quels sont les thèmes centraux qui se dégagent du texte ? **4pts**
3. Comment le texte fait-il apparaître un sentiment de malaise ou de tension dans le monde contemporain ? **4 pts**
4. Relevez un élément de l'écriture (choix des mots, phrases, ton) qui contribue à créer un sentiment de malaise et expliquez-le. **4 pts**
5. Pourquoi peut-on considérer ce texte comme un exemple de la littérature française contemporaine ? **4 pts**

## **Corrigé type – Master 1**

**Marc Weitzmann – extrait reconstitué**

### **Question 1**

**Réflexion générale sur la société contemporaine (4 pts)**

Le texte développe une réflexion sur une société marquée par la tension permanente, la violence latente et l'incapacité à produire du sens commun. Les échanges sont rapides, conflictuels et souvent vides de compréhension réelle.

### **Question 2**

**Thèmes centraux (4 pts)**

Nous identifions principalement :

- le malaise contemporain,
- la violence symbolique,
- la crise du langage et du dialogue,
- l'instabilité de l'identité,
- la peur de l'autre.

### **Question 3**

**Expression du malaise ou de la tension (4 pts)**

Le malaise apparaît à travers une atmosphère d'explosion imminente, la rapidité des paroles, l'accumulation de discours contradictoires et l'absence de véritable échange. La violence est présentée comme diffuse, permanente et banalisée.

### **Question 4**

**Élément d'écriture créant le malaise (4 pts)**

Nous pouvons relever, par exemple :

- le champ lexical de la violence et de l'instabilité (« s'enflammer », « inflammable », « basculer ») ;
- des phrases brèves et rythmées, traduisant la tension ;
- un ton inquiet et critique.

Un élément bien expliqué suffit.

### **Question 5**

**Appartenance à la littérature française contemporaine (4 pts)**

Le texte relève de la littérature contemporaine par son ancrage dans les problématiques

actuelles, sa réflexion sur les fractures sociales et identitaires, son écriture sobre et critique, et son attention portée au malaise du présent plutôt qu'à l'intrigue traditionnelle.

**NB/ Ce corrigé peut servir de grille de référence : toute réponse cohérente, correctement argumentée et formulée dans une langue claire doit être valorisée, même si elle diffère dans la formulation ou les exemples mobilisés.**

**Dr Adel LALAOUI**