



Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Larbi Ben M'hidi – Oum El Bouaghi

Faculté : Lettres et langues
Département : Français
Année universitaire : 2025 / 2026
Module : Méthodologie de la recherche
Niveau : Master 1
Spécialité : Littérature générale et comparée
Enseignant : Mme BENMEBAREK
Durée : 1h30 Date : 13/01/2026

Sujet

Voici le résumé d'un mémoire de Master. Après lecture attentive, répondez avec précision aux questions qui suivent :

« Notre recherche s'inscrit dans l'étude des représentations littéraires de la perte et du traumatisme à travers le roman *Les Lendemains* de Mélissa Da Costa. Ce texte met en scène Amande, une héroïne brisée par la disparition brutale de son mari et de son enfant. Face à l'insoutenable douleur, elle choisit de se retirer du monde, de quitter son quotidien et de s'isoler dans une maison à la campagne. Ce geste radical n'est pas seulement une fuite : il constitue une tentative de confrontation avec son deuil, une immersion dans la solitude qui devient le cadre d'un lent processus de reconstruction. L'analyse s'appuie sur les travaux de Gaston Bachelard et de Paul Ricœur, ces derniers offrent des clés essentielles pour comprendre la manière dont le temps, l'espace et les symboles participent à la guérison psychique. Chez Bachelard, l'espace intime, la maison, les lieux de retraite et de rêverie sont porteurs d'une valeur poétique et thérapeutique. L'habitation devient un refuge où l'imaginaire peut se déployer et où la mémoire se réorganise. Chez Ricœur, la temporalité et la narration jouent un rôle central : raconter, se souvenir, réinterpréter le passé sont autant de moyens de donner sens à l'expérience traumatique et d'inscrire la douleur dans une histoire qui ouvre la possibilité d'un avenir. Ainsi, notre mémoire interroge la manière dont Amande, en se confrontant à la solitude et en réinvestissant un nouvel espace, parvient progressivement à réorganiser son rapport au temps et à la mémoire. Les symboles qui jalonnent son parcours – la nature, les saisons, les gestes quotidiens – deviennent autant de médiations qui l'aident à transformer la souffrance en une expérience de résilience. Ce travail met en lumière la capacité de la littérature contemporaine à explorer les dimensions les plus intimes de la douleur psychologique. Ainsi, les personnages en deuil ne représentent pas seulement la souffrance, mais révèlent aussi des chemins vers la guérison, en montrant que le récit, l'espace et les symboles peuvent devenir des instruments de reconstruction intérieure. *Les Lendemains* illustre ainsi la puissance de la fiction comme lieu d'élaboration du trauma et comme espace de réflexion sur la résilience humaine. »

Questions :

1. Proposez un intitulé à ce mémoire. (3 pts)
2. Relevez six (6) mots-clés. (6 pts)
3. Quel est le sujet principal de ce mémoire ? (3 pts)
4. Relevez la problématique de ce sujet et les objectifs recherchés. (4 pts)
5. Quels sont les outils théoriques convoqués dans ce travail ? (4 pts)

Réponses :

1. Intitulés possibles :
 - Une analyse du deuil et de la résilience dans Les lendemains de Melissa Dacosta.
 - L'étude psychologique du personnage : le cas d'Amande, dans Les lendemains de Melissa Dacosta.
 - L'espace, le temps et les symboles comme motifs de guérison et résilience dans Les lendemains de Melissa Dacosta.
2. Les mots-clés :

Douleur, deuil, solitude, expérience traumatique, résilience, espace.
3. L'étude des représentations littéraires de la perte, du deuil et des traumatismes dans le roman contemporain : le cas des Lendemain de Melissa Dacosta.
4. Problématiques possibles :
 - En quoi la mise en scène du traumatisme et de la perte permet-elle d'atteindre la résilience dans ce roman ?
 - Jusqu'à quel degré le temps, l'espace et les symboles participent-ils à la guérison psychique de l'individu ?
 - De quelle manière Amande, héroïne du roman, en se confrontant à la solitude et en réinvestissant un nouvel espace, parvient-elle à réorganiser son rapport au temps et à la mémoire ?

Les objectifs :

 - Montrer l'impact du temps, de l'espace et des symboles sur la guérison psychique.
 - Montrer dans quelle mesure la littérature contemporaine met en avant les dimensions les plus intimes de la douleur psychologique.
5. Les outils théoriques :

Symbolique, thématique, narratologique, psychanalytique.