

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

نموذج الإجابة : امتحان السداسي الثاني في مادة الصورة و الفيلم السينمائي

مستوى أولى ماستر – تخصص أدب عربي حديث ومعاصر

1- المصطلحات: الفيلم التاريخي ، الفيلم السياسي ، تفحيل الصورة ؟

المصطلح	المفهوم
الفيلم التاريخي	1ن مصطلح الفيلم التاريخي أو(فيلم الأزياء)، و(فيلم الفترة الزمنية) تعدد المصطلحات يعني هذا صعوبة الوقوف عند مفهوم بعينه ؛لأن التاريخ أطول من أن يتم تأطيره في حدود معينة لاتساع أفقه، <u>فالفيلم التاريخي يصور الأحداث التاريخية التي وقعت في مرحلة أو أكثر من مراحل التاريخ ،هو الفيلم الذي يعرض سيرة بطل من أبطال التاريخ الذين لعبوا دورا خطيرا في عصر من العصور الماضية ،وقد يكون موضع الفيلم مأخوذا من واقع الحياة</u>
الفيلم السياسي	1ن مصطلح الفيلم السياسي : يتبادر إلى الذهن أن موضوعه سياسي، لكن ذلك لا يفي بالغرض ولا يوضح المفهوم ، فالسياسة موضع متشعب واسع خصوصا <u>التعلق بين التاريخي والسياسي ،فقد يعالج الفيلم حقبة زمنية قديمة ويكون تاريخيا وفي الوقت نفسه يقارب موضوعا سياسيا ،أو يحتوي على إسقاطات سياسية ،فيرى الناس أن ما حدث في الماضي تكرر لما يعيشونه في زمنهم، أو أن ما يحدث من طغيان في زمن يعينه</u>

تفحيل الصورة	رغبة فحولية ذكورية/ لخلق المتعة البصرية المتحققة من خلال الجنس المؤنث، أي سيطر الجهة الذكورية إلى إنتاج الصورة وفق المنظور الذي يريدونه، وشاركت المرأة في هذه الصناعة.	1ن
--------------	---	----

التحليل والمناقشة :

تشكل السينما نافذة نرى من خلالها العالم، ونرى بها الآخر، لكن الطريقة التي يتحكم فيها القائمون على الإنتاج السينمائي هي التي تحدد تلك الرؤية)8.5ن

يمكن القول إن السينما نافذة على حياة لم نعيشها ، فهي تقدم العالم بمنظور الآخرين ، قد يكون لهذا جانبه الإيجابي كأن تعرف على ثقافات شعوب أخرى، لكن في المقابل أيضا يحمل سلبية ؛ حيث إن القائمين على هذه الصناعة (هوليوود تحديدا) عملوا على تكرس صور عن الآخر بعيدة عن حقيقتهم تحديدا التي تقدم العرب، بوصفهم أعداء لأمريكا ، تؤثر على الجميع مثلما تفعل مفعولها على أفكار الناس في العالم وعلى رسم السياسات. ويعد تمثيل الآخر بصريا آلية من آليات الهيمنة. وقد نعرض المسلمون في ظل صناعة صورة الآخر إلى معالجة ليست عادلة، واليوم يربط صناع الصور بين العقيدة الإسلامية والسيادة الذكورية، والحرب المقدسة، وعمليات الإرهاب، التي تصور العرب المسلمين باعتبارهم أعداء ودخلاء وغرباء وأشرارا. الأمثلة : فيلم المحارب الثالث عشر The 13th Warrior ، فيلم المملكة The Kingdom

انطلاقا من مفهوم السينما صناعة ثقافية يمكن القول إن السينما أصبحت قادرة على تشييء الإنسان :7.5ن

لقد قدمت السينما صورة مرسومة ثقافيا يتم ترسيخها بقصدية مدروسة، ومنظور يسعى إلى تحويل كثير من القيم إلى مجرد أشياء ، بل يتحول الإنسان نفسه إلى شيء، وهو في الحقيقة إطار وهمي حصرت فيه الإنسان بكل قيمه وأخلاقه ورغباته، بل رفعت شعار توحيد القيم والتصورات والرؤى والغايات والأهداف ، وهي بذلك تختزل العالم إلى مفهوم واحد، وتتخطى حقيقته وإنسانيته ، كما هذه الصناعة في شقها السلبي من شأنه تقويض قدرة الأفراد على التفكير النقدي المستقل، وهو يؤثر

على الناحية الإبداعية بإعلاء فكرة المتاجرة بإنسانية الإنسان. هذا ما نجده في كثير من الأفلام التي تراهن على الربح /العائدات دون النظر إلى القيم التي تعلي من شأن المجتمع. ...ذكر الأمثلة مفتوح : صناعة خطابات مرئية تراهن على تيمات ك (العنف بكل أشكاله اللفظي والجسدي (أفلام محمد رمضان) وتبرير الخيانة ،والانتقام، والابتذال والفكاهة المقولبة في نمط واحد كأفلام محمد سعد .تحول الإنسان إلى متلق سلبي (تعاطف مع القضايا الإنسانية الكبرى) .

ملحوظة : الأسلوب واللغة ، ونظافة الورقة 1ن

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والآداب العربي

امتحان السداسي الثاني في مادة الصورة و الفيلم السينمائي

مستوى أولى ماستر – تخصص الآداب الحديث والمعاصر

أجب عن الأسئلة :

1- حدد مفهوم : الفيلم التاريخي ، الفيلم السياسي ، تفحيل الصورة ؟

2- حلل وناقش مع تقديم أمثلة ؟

(تشكل السينما نافذة نرى من خلالها العالم، ونرى بها الآخر، لكن الطريقة التي يتحكم فيها

القائمون على الإنتاج السينمائي هي التي تحدد تلك الرؤية)

(انطلقا من مفهوم السينما صناعة ثقافية يمكن القول إن السينما أصبحت قادرة على

تشبيء الإنسان).

أستاذة المادة