

جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي

كلية الآداب واللغات

الإجابة النموذجية لمقياس:النص السردي المغاربي

السنة الثالثة/تخصص أدب عربي

السؤال الأول:3(ن)

شهد السرد المغاربي في النصف الثاني من القرن العشرين تحولات في مرجعياته واتجاهاته وأسئلة
متنه الحكائي.....

1-المرجعيات:

- مرجعيات ثقافية غربية:مثلت مرجعا مهما في نقل الجنس الروائي بشروط كتابته الفنية والإجرائية إلى الأدب المغاربي عن طريق الترجمة والاقتباس.
- مرجعيات مشرقية:تتجلى في استقادة كتاب الرواية المغاربية من التجارب الرائدة في المشرق العربي.
- مرجعيات محلية:يستمد منها الكتاب المغاربة أسئلة متون نصوصهم الحكائية كالتراث الشعبي والأدبي مثلا.

2-الاتجاهات:

- اتجاه التقليد:ويتوفر على نمطين من الكتابة هما نمط الرواية الوطنية ونمط الرواية السيرة الذاتية.
- اتجاه التحول:ويتوفر على نمطين من الكتابة هما رواية الواقعية النقدية و رواية الواقعية الاشتراكية.
- اتجاه التجديد:ويتأسس على ثلاثة أنماط هي رواية التجريب ورواية التراث ورواية الخيال العلمي.

3-المتون الحكائية:العلاقة مع الغرب،الاستقلال،السياسة،الصراع الاجتماعي،إشكالية حياة الأرض،قضية المرأة.....

السؤال الثاني:6(ن)

أشكال حضور التاريخ في الرواية تذكر مع الشرح:

- بوصفه علامة أو أيقونة.....1

- الحضور التاريخي بوصفه متكاً أو خلفية مرجعية.....1ن
- حضور التاريخ بوصفه حدثاً مركزياً.....1ن
- حضور التاريخ بوصفه أسطورة.....1ن
- الحضور للجدل مع التاريخ لاستحضار التاريخ لتعزيد الصوت أو مساءلته مرة أخرى.....1ن
- حضور التاريخ بوصفه نصاً موازياً.....1ن

السؤال الثالث: (6ن)

مظاهر التجريب في الرواية المغاربية تذكر مع الشرح:

- تشظي الشكل الروائي.....1ن
- التهجين اللغوي.....1ن
- حداثة بناء الشخصية.....1ن
- التجريب البوليفوني.....1ن
- الجرأة والتحرر.....1ن
- استنثار التراث.....1ن

السؤال الرابع: (5ن)

المرتكزات الفكرية للنظرية ما بعد الكولونيالية تذكر مع الشرح:

- فهم ثنائية الشرق الغرب.....1ن
- مواجهة التغريب.....1ن
- التعددية الثقافية.....1ن

أهم روادها من العالم الغربي والعربي:

- إدوارد سعيد، سبيفاك، هومي بابا، فرانز فانون.....1ن
- عبد الواب المسيري، حسن حنفي، مالك بن نبي.....1ن