الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية السداسي الثاني مقياس مصادر اللغة والأدب والنقد

المستوى :أولى ليسانس

التخصص : أدب عربي-

السنة الجامعية : 2025/2024

الفوج : 2+3

1-السؤال الأول: 10 ن

- **ماهي أنواع المراجع2,5 ن؟ وماهو الفرق بين المصدر والمرجع ؟2,5ن**
- **ماهي طريقة البحث في كتاب العين2,5 ن ؟ و أهم العيوب التي نسبت لصاحبه وللكتاب؟2,5ن**

2-السؤال الثاني:5ن

تحدث عن القيمة التاريخية و الأدبية للمفضليات ؟

3-السؤال الثالث:5ن

تفاعلت وظيفة المعاجم اللغوية والأدبية والنقدية فيما بينها لتقدم خدمة للباحث خلال مسيرته البحثية أشرح هذه العلاقة الوظيفية مدعما إجابتك بأمثلة ؟

الأستاذة: بركاني حياة

الإجابة النموذجية :

أنواع المراجع : وتنقسم المراجع الى مراجع أصلية و مراجع مساعدة على الطالب ذكرها وشرحها شرحا مفصلا

* مراجع أصلية : و هي التي ألفت في العصر الذي نشأ فيه النص أو قريبا منه ، لأن المؤلف أقدر على تفسيره,

*مراجع مساعدة :و هي تلك الأبحاث الحديثة ، التي تُعين على تكوين فكرة أو تذليل صعوبة أو تصحيح خطأ,

الفرق بين المصدر والمرجع : هناك من عرّف المصدر على أنه كل كتاب تناول موضوعا و عالجه معالجة شاملة و عميقة ، أو هو كل كتاب يبحث في علم من العلوم على وجه الشمول و التعمق ، بحيث يصبح أصلا لا يمكن لباحث في ذلك العلم الاستغناء عنه / كصحيح البخاري وصحيح مسلم فانهما مصدران في الحديث النبوي ، أما المرجع فهو الكتاب الذي يستقي من غيره ، فيتناول موضوعا أو جانبا من موضوع ، فيبحث في دقائق مسائله و مقاصده بينما يذهب بعض الباحثين إلى ان المصدر و المرجع بمعنى واحد و هو كل ما يتعلق بالبحث من دراسات ووثائق قديمة او حديثة مخطوطة او مطبوعة فالمصادر على هذا هي كل ما يرجع إليه في البحث و المرجع هي كذلك أيضا ولهذا فكلاهما يلتقيان في الاستعمال و يشتركان في الهدف و الاختلاف الحاصل بينهما مجرد اختلاف اصطلاحي ,

طريقة البحث في في كتاب العين :

*** تجريد الكلمة من الزوائد وردها إلى المفرد الا اذا كانت جمعا,**

***اسقاط التضعيف من الكلمة لترد الى أصل ثنائي أو ثلاثي أو رباعي أو خماسي**

***ترتيب حروف المادة صوتيا بحسب التنظيم الذي اختاره الخليل إذ يبحث عن مشتقات المادة في الباب الأسبق و حروفها من حيث المدارج الصوتية وفقا للتنظيم المشار عند الخليل**

مآخذ العين :

-التشكيك في نسبة العين للخليل لأن به أخطاء عديدة رافقت صفحاته و نسبت الى الخليل

-التصحيف و الخطأ في الاشتقاق كذكر حرف مزيد في مادة أصلية أو مادة ثلاثية في مادة رباعية

-صعوبة البحث في مثل هذا المعجم عن الكلمات

ومهما يكن من أمر فقيمة الكتاب كبيرة بخاصة لدى علماء اللغة ومؤلفي المعاجم الذين جاؤوا بعد الخليل واغترفوا من معين العين معنى ولفظا مثل ابن جني في الخصائص ، و الأزهري في تهذيب اللغة والصاحب بن عبادة في المحيط ، ابن سيدا في المحكم و أبي بكر الزبيدي في مختصر العين

أهم العيوب التي نسبت اليه :

هنا على الطالب رصد أهم النقائص التي نسبت للكتاب وصاحبه و من أهمها

صعوبة البحث في الكتاب نتيجة صعوبة منهجه ومن هؤلاء اللغويين: **ابن فارس الذي قال : أن المعجم ألفاظه وعرة، وصعب الوصول إلى أبوابه؛ بسبب بناء المعجم على الأساس الصوتي التقليبي، وهذا يجعل البحث عن الكلمات أمرًا صعبًا. استشهاده بشعر بعض المُحدثين، واحتوائه على حكايات عن بعض المتأخرين اللذين جاءوا بعد وفاته.**

اشتمل الكتاب على أخطاء صرفية، واشتقاقية

قال بعض العلماء: إن الخليل لم ينفرد بتأليف الكتاب وحده، ولكنه صاحب الفكرة بتأليفه، وأن التنفيذ كان على يدي تلميذه الليث بن المظفر، وكان هذا رأي الأزهري قال بعضهم: أن الخليل لم يؤلف كتاب العين، وليس له صلة به، وإن اللذين قالوا بذلك أبو على القالي.

أأخذ عليه بعض العلماء انفراده ببعض الألفاظ، و استحداثه للعديد من الكلمات الجديدة التي لم ترد عن غيره

الاجابةالثانية :

القيمة الأدبية والتاريخية للمفضليات:

تعتبر المفضليات من أهم المصادر الثمينة التي تصور تاريخ الأمم و أنماط عيشهم وكل ما يتعلق ببيئتهم ولهذا كان لها دور قيّم على المستوى التاريخي والأدبي والذي وجب على الطالب رصده لنا في هذه النقاط وفقا لما تناوله في محاضراته خلال السداسي حيث أن موضوع المفضليات الذي دأب أن يخترق تاريخ الأمم ورصد سبل عيشهم و طرق تفكيرهم وبالتالي أي المفضليات تصور جوانب الحياة العربية الجاهلية فضلا عن القيم و العادات و الشمائل كما أن لها مكانة رفيعة في الأدب العربي فهي أقدم مجموعة شعرية فظت جانبا هاما من الشعر الجاهلي إذ ذمّت قصائد لستة وستين شاعر جمهرتهم في الجاهليين و ليس بينهم الا عدد قليل من المخضرمين و الإسلاميين بعضهم على شهرته من المقليّن المجوّدين مثل بشامة ابن عمر و الحصيل ابن الحمام وابن خفاف البرجمي و المسبب ابن علس و المرقش الأكبر والأصغر و ذي الأصبع العدواني ,,,,و هؤلاء الشعراء المذكورين ممن يحتجّ اللغويون بشعرهم و يبنون قواعدهم على لغاتهم ولاسيما أن نصوص المفضليات من الشعر الجزل المتين الذي يكثر فيه الغريب النادر من الألفاظ و يمتاز المفضليات بأن قصائدها كاملة ماعدا بعضها فقد اختار منها أبيات وعليه فهي أقرب صورة صحيحة للشعر الذي بين أيدينا أي الوثيقة التي يعتمد عليها في القصائد الكاملة و في فصاحة الكلمات و غريبها لأن الراوي ي واحد و هو المفضل الضبي أما الشروح التي قامت عليها فهي كثيرة و أقدم هذه الشروح و أوفرها شرح ابن الأنباري توفي سنة 305ه و شرحها ابن النحاس توفي سنة 338 و المرزوقي توفي سنة 421و شرحها التبريزي سنة 502و الميداني 518كما لقيت عناية المحدثين من العرب و المستشرقين منهم حسن السندوبي و أحمد محمد شاكر و عبد السلام هارون و هما من أكبر المحققين العرب في العصر الحديث و طبع سنة 1943م عن دار المعارف و هي من أحسن المطابع و أدقها في العالم العربي كما طبعت الفضليات بألمانيا سنة 1885و هناك طبعات أخرى و آخرها الشرح الذي قام به فخر الدين القباوة و هو باحث سوري لا زال على قيد الحياة و طبع بمجمع اللغة العربية بدمشق 1971م ,ونستنتج من كل هذا أن للمفضليات قيمة أدبية و لغوية و وثائقية حيث نالت اهتمام الشّراحة القدامى والمحدثين ,

الإجابة الثالثة :

تعد العلاقة الوطيدة بين المعاجم اللغوية والأدبية والنقدية من أهم العلاقات الأكثر تكاملا و التصاقا ولاسيما هي جواز سفر بين الباحث وبحثه فكانت المعاجم اللغوية تهتم وتركز على طبيعة اللغة و كل ما يتعلق بالكلمة والعبارة وفق الوظيفة الإعرابية والتركيبية والبلاغية النحوية والصرفية ليتشكل نسيج لغوي سليم من كل الهنات اللغوية ولتكمل وظيفته المعاجم الأدبية التي لا يقل فضلها وعملها على المعاجم اللغوية بل تعد هي اللبنة الأساس التي تبنى عليها كل البحوث كيف لا وهي بصيرة الباحث لانتقاء كل مصدر فيه منفعة كبيرة للباحث و للبحث وهنا وجب على الطالب رصد أهم النماذج التي تناولناه خلال الدرس من أجل دعم إجابته والتعليل أكثر بالإضافة إلى الشق الذي يعد هو الأهم بالنسبة للباحث خاصة وأنه هو الموجه الذي يدقق وينقح ويرصد كل كبيرة وصغيرة من المعلومات المتعلقة باللغة والأدب كذلك

وجب على الطالب أن يعطي بعض الأسماء للمصادر النقدية التي كان لها دور فاعل في إرساء عجلة النقد على مستوى الساحة الأدبية ,