

جامعة العربي بن مهدي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية 2024-2025

السنة الثانية ليسانس دراسات لغوية

الإجابة النموذجية الخاصة بامتحان السداسي الرابع في مادة مدخل إلى الآداب العالمية

الموضوع الأول (5ن): نسبة الأعمال إلى أصحابها وتبيين جنسها الأدبي والأدب الذي تنتمي إليه:

-الحمار الذهبي/ لوكيوس أبوليوس/ رواية، الأدب الإفريقي القديم. (1)

-الجريمة والعقاب/ دوستوفسكي/ رواية/ الأدب الروسي. (1)

-فاوست/ غوته/ الأدب الألماني. (1)

-المعطف/ غوغول/ الأدب الروسي. (1)

مدام بوفاري/ غوستاف فلوبيير/ الأدب الفرنسي. (1)

الموضوع الثاني (8ن): المقارنة بين ملحمتي المهابهاراتا والإلياذة بإبراز نقاط التقاطع ونقاط الاختلاف (في جدول).

نقاط التشابه (4)	نقاط الاختلاف (4)
-غضبة آخيل وغضبة أرجونا. -صراع الأبطال. - حزن الأبوية (بريام وديتراشترا). -موضوع الحرب.	- دور الآلهة. - البطل الهندي أقرب إلى الآلهة (شجاعة مثالية) أما البطل الإغريقي فشجاعته بشرية. -حزن بريام على ابنه ومملكته معا في حين كان حزن ديتراشترا على ابنائه فحسب. -إلهة المهابهاراتا بعيدة عن نقائص البشر وعيوبهم في حين بدت إلهة اليونان أقرب إلى الطبيعة البشرية.

الموضوع الثالث (7ن): تحديد مفهوم الواقعية وإبراز أنواعها والاستشهاد بنماذج من الأدب العالمي

الواقعية اتجه أدبي ظهر في أوروبا خلال القرن التاسع عشر كرد فعل على الاتجاه الرومانسي، تزامنا مع الثورة الصناعية، يقوم على تصوير الواقع بطريقة محايدة بعيدا عن الخيال والعاطفة. (1)

أنواعها: الواقعية الطبيعية: إيميل زولا (جرمينال). (2)

الواقعية النقدية: دوستوفسكي (الجريمة والعقاب)، تشارلز ديكنز. (2)

الواقعية الاشتراكية: ماكسيم غوركي (الأم). (2)