

## الإجابة النموذجية

### مادة: مقاربات نقدية معاصرة

(1) - أعلام النقد الشكلي: رومان جاكسون، تومشفسكي، باختين.

- أعلام النقد البنيوي: رولان بارت.

- أعلام النقد السيميائي: ف. دي سوسير، تشارلز ساندرس بيرس. ( 05 نقاط )

(2) - بالنسبة لتوماتشفسكي تُعتبر كلٌّ من القصة والملحمة والرواية غرضا "Thème"، وكلُّ غرض يتألف من وحدات غرضية كبرى، بدورها تتكون من وحدات غرضية صغرى قابلة للتجزئة، وهذه الوحدات الصغرى هي الجمل التي يتألف منها الحكى، ويسمى توماتشفسكي هذه الوحدات الصغرى بـ " الحوافز ". ( 05 نقاط )

(3) - ارتكزت الشكلائية الروسية على مبدئين هما: ( 05 نقاط )

• أن موضوع الأدب هو الأدبية؛ أي الخصائص الجوهرية المميزة لكل جنس أدبي. 2.5 ن

• التركيز على دراسة الشكل قصد فهم المضمون؛ أي شكلنة المعنى، ورفض ثنائية الشكل لوحده

والمضمون لوحده. 2.5 ن

(4) - أدى تركيز الشكلايين الروس على التقنية إلى تناول الأدب على أنه استخدام خاص للغة، يُحقّق تميّزه

بالانحراف عن اللغة العملية العادية ( لغة التخاطب اليومي ). ( 05 نقاط )

أستاذ المادة: الوافي سامي