

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي-----

تصحيح امتحان مادة نظرية الرواية

السنة: الثانية ماستر تخصص نقد حديث ومعاصر السنة الجامعية:

2025/2024

السؤال الإلزامي.....8

قارب جورج لوكاتش الرواية من منظور المقاربة التاريخية منطلقا من الفلسفة الجدلية الهيجلية و الفلسفة المادية الماركسية، حيث ربط بين الأشكال الأدبية و التطور التاريخي، جاعلا من الحضارة الإغريقية مرجعيته في تبين ما طرأ على المجتمع الإنساني من تطورات حضارية و أدبية، مقارنا بين الرواية والمحلية في كتابة " نظرية الرواية 1920 و انتهى إلى أن الرواية ملحمة بورجوازية. أما الرواية من حيث الماهية عنده فهي شكل توفيفي ذو طابع جدلي يجمع بين ما هو ملحمي و ما هو تراجمي قائم على الصراع و التغيير و الدينامية و النفي و التجاوز أي إن الرواية هي الشكل الجدلي للملحمة. على خلاف الناقد فاديمير كرينسكي الذي تشبّع بفلسفات مابعد الحداثة، و نظر إلى الرواية من منظور السيميائيات الدينامية، بغية معرفة" المكونات التي تتحكم في توليد الرواية وتكونها ونشأتها، و الكشف عن الجمالي والمرجعي والتناصي"، ويرى الخطاب الروائي " مثل الكائن الحي، له بنيته الوراثية والبيولوجية التي تجعله قادرا على التوالد والتناسل والتكيف والتأقلم مع الظروف والوضعيات".

السؤال الاختياري

السؤال الأول.....(6ن)

انطلق ميخائيل باختين في سياق اهتمامه باللغة في الخطاب الروائي من أطروحة مؤداها أن اللغة مرتبطة بالنسق المجتمعي، ومشبعة بمحمولات ايديولوجية خاضعة لتغيرات المجتمع. فهي دليل اجتماعي يفصح عن أصوات المتكلمين ومستويات الشخصيات ومواقفهم الفكرية والثقافية والاجتماعية، فالتعدد اللغوي يخلق الحوارية كقيمة جمالية وفكرية ودلالية في الخطاب الروائي، عبره تتجلي أسلوبية الرواية عبر مفاهيم الأسلوب والحوارية، والتهجين.

السؤال الثاني.....(6ن)

اقترح جيرار جنيت منظورا منهجيا لمقاربة مستوى المدة كأحدى مقولات الزمن في الخطاب السردى يقوم أساسا على العلاقة بين زمن الحكاية و زمن الخطاب متمثل في السرديات البنيوية، حيث يؤكد جنيت في هذا السياق بأن البحث في زمن الحكاية المكتوبة يطرح متاعب عديدة أثناء دراسة المدة مقارنة بالترتيب و التوتر. متاعب ناجمة عن صعوبة مقارنة مدة الحكاية بمدة الخطاب و لذلك لعدم استطاعة أحد قياس مدة الحكاية. فضلا عن اختلاف أزمنة القراءة باختلاف القراء، لذلك اقترح مصطلح السرعة بدل المدة كمفهوم مرتبط بقياس زمني و مكاني، و يتحدد بضبط العلاقة بين مدة القصة مقتبسة بالثواني و الدقائق و الساعات و الأيام و الشهور و السنين، و طول النص المقتبس بالسطور و الصفحات(3ن) مقترحا تقنيتين اثنتين لدراسة تسريع نسق السرد هي:

1-الخلاصة:.....

2-الحذف:.....

السؤال الثالث.....(6ن)

عمق فيليب هامون في تصوراته النقدية المتعلقة بمكون الشخصية، مقترحا نمذجة جديدة اكتسبت أهمية كبرى في مجال السيميائيات السردية؛ كونه أعمق و أنضج نموذج لتحليل الشخصية الروائية. حيث انطلق من أبحاث سابقة حول الشخصية، الوظيفة و العامل. فالشخصية في تصوره علامة فارغة أي بياض دلالي لا قيمة له إلا من خلال انتظامها داخل النسق المحدد، أي تأخذ معناها في إطار بنائها في نسق ثقافي معين، و لا يتحدد مدلولها إلا في إطار تقديم مقارنة مؤسسة لها، و عليه أخضع الشخصية السردية لمختبرين اثنين: الأول مختبر اللسانيات و تجلى بإخضاعها لقضية الدال و المدلول بوصفها علامة، فطبق ما جاءت به اللسانيات عن طريق مفهومي دال الشخصية و مدلولها. أما المختبر الثاني فقد أخضعها مرة أخرى لمختبر السيميائيات مستعينا بمقولات غريماس في البنية العنصرية و المربع السيميائي، مبلورا مبحث أثر الشخصية . كما نجده في سياق آخر يؤكد على أن الشخصية تركيب يقوم به القارئ أكثر مما يقوم به النص. و بهذا يبحث عن دلالة الشخصية كعلامة تخضع للوصف؛ كونها دالا من خلال مكوناتها و أبعادها الوصفية الداخلية و الخارجية مبرزاً اسم العلم- الضمير- التشخيص البلاغي من جهة ، و كونها مدلولاً من خلال الحديث عن السمات المعجمية و مقومات الشخصية و المحاور الدلالية و معايير تقديم الشخصية، الأدوار الفرضية، المرجع السيميائي، البنية العنصرية، مصنفها إياها إلى فئات ثلاث: الشخصيات المرجعية، الإشارية و الاستذكارية.

أما الشخصية عند رولان بارت فهي مكون من ورق، ونتاج عمل تألّيفي، فهي ليست كائناً جاهزاً، و لا ذاتاً نفسية، بل لها وجهان دال و مدلول فهي بمثابة دال حين تتخذ أسماء و صفات تلخص هويتها. أما مدلول فهي مع ما يقال عنها بواسطة جمل في النص أو بواسطة أقوالها و سلوكها، صورتها تكتمل عند نهاية النص الحكائي و تقدم إما بواسطة الراوي أو نفسها أو شخصية أخرى أو الروائي.

أستاذة المادة. د. فاضل

2025/01/25