

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

تصحيح امتحان مادة علم السرد -السداسي الثاني- السنة الأولى ماستر نقد

حديث ومعاصر 2024

السؤال الإجابري:(8ن)

تواجه السرديات جدلا معرفيا وتحديا منهجيا من حيث الموضوع المدروس، إذ يعدها بعض المنظرين مثل جيرار جنيت أن مجالها هو النص السردى المتحقق بلغة من اللغات الطبيعية، في حين يرى البعض الآخر من المنظرين أن موضوعها القصص بشكل عام في فنون السرد اللغوي، والكتابي، و الشفوي، وفنون أخرى كالمرح والسينما والصور المتحركة، انطلاقا من كون القصة مجموعة أحداث متتالية، مؤسسة على التحولات المنتظمة وفق منطق ما. السرديات بوصفها البعد المنهجي لمختلف التحاليل النظرية التي تتعلق بالخطاب السردى، بحثا عن مكونات الخطاب السردى وطرائق تشكل أنساقه. والمنهج في بعد الإجرائي يميز بين نوعين اثنين من السرديات: سرديات الصيغة أو الشكلية التي تتخذ من الخطاب موضوعا لها، يمثل هذا التوجه رولان بارث، تودوروف، جيرار جنيت. والسيميائيات السردية أو السرديات الموضوعاتية التي تهتم بسردية القصة ودراسة مضامينها بحثا عن بنيتها العميقة. يمثل هذا التوجه غريماس و كلود بريمون وفيليب هامون.

السؤال الاختياري:

السؤال

الأول

.....(6ن)

اقترح جيرار جنيت السرديات البنيوية منها نقديا يوطر المحكيات، بغية الكشف عن إمكانات الخطاب المتعددة، وصياغة نظرية لنص السردى. فبلور تقنيات السرد وآليته وأشكاله وصيغته التي تصنع خصوصية وتفرد. إذ أكد أن موضوع الدراسة هو الخطاب وليس الحكاية، فطرح جملة من المقولات النقدية التي تسعف القارئ استنتاج الخطاب السردى، إذ انطلق من فرضية أن المحكى ينقسم إلى خطاب/حكاية، موضحا حدود كل مقولة على حدة، فعلى مستوى الخطاب نهتم بالزمن على صعيد الترتيب اعتمادا على المفارقات الزمنية عبر تقنية الاسترجاع بوصفها مفارقة تقتضى سردا لاحقا لحدث ما. وتقنية الاستباق كونها مفارقة زمنية تتمص في سرد مسبق لوقائع قبل حدوثها.

السؤال

الثانى

.....(6ن)

في ضوء بلورة رولان بارث التصور البنيوي للسرد، راجع النمذجات المتعلقة بالشخصية، معمقا إياها. إذ ينظر إلى الشخصية انطلاقا من إسهامها داخل حلقة من الأفعال، ودراستها من حيث مشاركتها في مستوى الأفعال، فالشخصية في جوهرها كائن من ورق، مؤكدا على ضرورة التمييز بين السارد والكاتب. فللسارد علامات محايدة للسرد، كما أن هناك فروق جوهرية بين: السارد، والشخصية، والمؤلف، والمسروود له لكل علامات. أما فلاديمير بروب فقد اجترح مصطلح الوظيفة بدل الشخصية، ويقصد به أدوار الشخصيات في النص السردى الخرافى، فالوظيفة ثابتة، أما الأسماء والصفات فمتغيرة .

السؤال

الثالث

.....(6ن)

احتفى تودوروف بمقولة مظاهر السرد ضمن المفاهيم النقدية التي تؤثت
تصوره النقدي للنص السردى المرتهن بالمقاربة البنوية . ويهتم
تودوروف بمظاهر السرد على مستوى الخطاب. ويقصد بمظاهر السرد،
الطريقة التي يدرك من خلالها السارد القصة. ويتم هذا عبر ربط العلاقة
بين السارد والشخصيات الروائية. والتي تعرف بالرؤية السردية. إذ صنفها
إلى أنماط ثلاثة:

- الرؤية من الخلف

-الرؤية مع

-الرؤية من الخارج.

أستاذة المادة. د. فاضل