جامعة العربي بن مهيدي – أم البواقي **2024/01/16**

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة و الأدب العربي

الاجابة النموذجية على اسئلة امتحان السداسي الأول في مادة : الآداب العالمية المعاصرة

المستوى : السنة الثالثة ليسانس

كل الأفواج

أجب بدقة وإيجاز عن الأسئلة التالية

س1- أسست الدراما اليونانية للفن المسرحي العالمي حتى غدت ركنا ركينا لمهذا الفن ومرجعا اساسيا لكل الأشكال الدرامية. تحدث عن اتجاهات هذه الدراما مع التمثيل(5ن).

ج1- **اتخذت المسرحية اليونانية اتجاهين اثنين.**
أ- المأساة: من ابرز كتابها استخليوس،سوفوكليس و يوربيدس هي فن درامي يصور حالة الصراع التي توجيهها الشخصيات مع القوى المحيطة بها، ويتناول القضايا المهمة والشائكة في المجتمع وغالبا ما تنتهي نباهية حزينة
ب-: الملماة يتعرض العمل الدرامي من خلال تناوله لموضوع جاد لكن بطريقة ساخرة، تخلو من معز ى، وأشهر من مثل هذا الاتجاه في المسرح اليوناني: اريسطونان

س2 - أذكر أهم ما يختص به مسرح اللامعقول (ن4ن).

ج2 -

1- تأتي مسرحية اللامعقول في الغالب خالية من شخصيات بشرية يمكن التعرف عليها، تقدم على اعمال خالية من الدوافع تماما على عكس المسرحية التقليدية التي تقدم لنا شخصيات دوافعها مقنعة وتصويرها صادق، من شخصيات دراما اللامعقول لا تعتد بالشخصية المخورية في العمل ولا الشخصية النموذجية، فتاتي في الطالب شخصية نشاؤمية قلقة يخضع لدورة فخاطب منطقية .

2- الحوار في المسرحية التقليدية، حوار منطقي البناء يخضع لدورة تخاطب منطقية يفضي إلى الاقناع في حين أن الحوار في دراما ما اللامعقول فيعتمد على الحوار الداخلي للتعبير عن مكتوبات النفس، مستعينا بما تتيحه المدرسة الفرويدية من نظريات نفسية، خاصة، ما تعلق منها بمسألة تداعى الأحلام.

3- التخلي عن لغة السرد التقليدية اختراع أساليب سردية درامية جديدة(لغى الرمز ولغة اللاوعي التي ليست ببعيدة عن اللغة التي يوظفها السرياليون في أعمالهم) .

4- يتوقع أن يكون للمسرحية المحكمة الصنع بداية ووسط ونهايته حيكت ببراعة، أما هذه المسرحيات فإنها تبدأ في الغالب عند نقطة متحسنة وتبدوا وكأنها تنتهي أيضا بشكل اعتباطي أو تعسفي.

س3 -

أ - دعا "آندري بروتون" المبدع إلى "الاعتزال عن العالم الخارجي والدخول في حالة وسطى بين الحلم واليقضة ليهيئ فكره لاستنطاق اللاشعور والقيام بنسخ ذلك الاملاء السحري النابع منه ، دون محاولة فهمه ، وعند الافاقة من غيبوبته يقرأ أو يكتشف ماذا كتب أو أملي عليه " وضح أكثر هذه العبارة من خلال مادرست(3ن).

ب - الكتابة الآلية مفهوم جديد أتت به السريالية. ما الذي يعنيه هذا المفهوم ؟ (3ن).

ج-3

أ- دعا "آندري بروتون" المبدع إلى "الاعتزال عن العالم الخارجي والدخول في حالة وسطى بين الحلم واليقضة ليهيئ فكره لاستنطاق اللاشعور والقيام بنسخ ذلك الاملاء السحري النابع منه ، دون محاولة فه مه ، وعند الافاقة من غيبوبته يقرأ أو يكتشف ماذا كتب أو أملي عليه "، المقصود بعبارة "ماذا كتب "مع ناه ماذا كتب وهو في حالة من الوعي والشعور ، أما ماذا املي عليه فيقصد بها ماذا كتب وهو حالة من ال لا وعي واللاشعور.

ب- الكتابة الآلية هي كتابة خارج إطار الوعي عقوبة حرة طليقة، تابعة من قوى داخلية تقهر كل المقاومات الواعية، وتهدف إلى التأي بنفسها عن الكتابة الواعية المألوفة ، إنها كتابة أقرب ما تكون إلى الهذيان تماما كما يحدث في الأحلام أو ما نراه في بعض حالات الجنون حيث لا سلطة حينذاك إلا سلطة قوى اللاوعي واللاشعور.

س4 - تطرح عبارة "الأدب الافريقي" حين التعاطي مع مفهومها عدة اشكالات ، فمن الباحثين من تعاطى معها استنادا إلى العامل الجغرافي، وآخر إلى العامل القومي أو العرقي، وثالث إلى العامل اللغوي والثقافي، تماما كما حدث مع الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية. ما المقصود بذلك(3ن).

ج4-

يطرح مصطلح الأدب الإفريقي حين التعاطي مع مفهومه عدة إشكالات ضمن الباحثين من يتعاطى معه استنادا إلى العامل الجغرافي، وآخر حسب العامل القومي أو العرقي وثالث استنادا لعنصري اللغة والثقافة، من هنا تأشكل مفهوم الأدب الإفريقي تماما كما حدث مع الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية، فمن الباحثين والنقاد من صنفه ضمن الادب الجزائري بحكم موضوعاته ذات الطابع الجزائري الصرف، ومنهم من صنفه ضمن الادب الفرنسي على اعتبار ان الادب يصنف بحسب اللغة التي كيب بها، فيما صنفه طرف ثالث ضمن ما يمكن أن نطلق عليه مصطلح الادب الهجين بحكم روحه الجزائرية وجسده الفرنسي.

س5 - ما مفهوم حركة الزنوجة، وماهي أهم الانتقادات التي وجهت لها (2ن)؟

يرى الشاعر السنغالي ليو جولد سيدار سنغور Léo PoldSuder Senghor (1906-2001) أن الزنوجية "هي مجموعة من المفاهيم والمرجعيات التي تؤثر في سلوك الزنجي وتحكم طريقة تفكيره وأسس علاقاته، وأن الزنجية هي التي تحكي التراث الثقافي الإفريقي."

النقد الموجه لها:

- يرى الروائي الكاميروني ميرفي منجو بيتي Mengo Bité أنه يجب مقاربة الواقع الزنجي من وجهة نظر اجتماعية لا من وجهة نظر عرقية كالوصاية الاستعمارية آئلة للزوال وأنه من الممكن جدا أن يكون هناك محاولات لقمع الأسود للأسود، هو ما حصل فعلا في كثر من الدول الإفريقية غداة الاستقلال، فالعلاقة إذن لم تعد علاقة الأبيض بالأسود وإنما علاقة القامع بالمقموع Rapport oppresseurs opprimés مهما كان عرقه.

- كما "كان وولي سوينكاWole Soyinka أحد أهم دعاة هذا الاتجاه المعارض للزنوجة، فازداد إنتاج الأدباء الأفارقة الذين يكتبون بالإنجليزية، فصدرت العديد من الروايات والدواوين الشعرية..."

- أتت كذلك فكرة معارضة الزنوجية من الجيل الجديد في جزر الأنتيل Antilles، الذين أصبحوا يولون الاهتمام الأكبر لخصوصيتهم الأنتيلية على حساب فكرة الزنوجة، ومن بين هؤلاء: بارنبي Bernabé،كونفيون Confiantوشاموازون Chamoiseau

و الله ولي التوفيق

أستاذ المادة : ب. بن عبد السلام