الإجابة النموذجية

المستوى: سنة ثانية ليسانس **المادة: نقد أدبي حديث.**

التخصص: دراسات لغوية **د. حمزة بوساحية**

ج01- هدفت الجماعة من خلال تجديدها في النقد والأدب إلى أمرين:

- تقويض شعرية سائدة متمثلة في التقليدية المحافظة – شوقي وحافظ إبراهيم) **(1.25ن)**
- تأسيس شعرية جديدة تجمع بين الثقافة العربية والغربية. **(1.25ن)**

ج02- يستند هيبوليت تين في منهجه التاريخي إلى ثلاثة عناصر وهي:

- **العرق:** ويقصد مجموعة الاستعدادات الفطرية التي تميز مجموعة من الناس انصروا من أصل واحد. **(2.5ن)**
- **البيئة:** ويقصد بها الوسط الجغرافي والمكاني الذي ينشأ فيه أفراد الأمة نشوءا يُعدهم ليمارسوا حياة مشتركة في العادات والأخلاق والروح الاجتماعية. **(2.5ن)**
- **العصر أو الزمان:** وهو الأحداث السياسية والاجتماعية التي تكون طابعا عاما يترك أثره على الأدب. **(2.5ن)**

ج04- للرابطة القلمية أربعة أسس نقدية هي:

- **الدعوة الى أدب العواطف والمشاعر:** يكشف ميخائيل نعيمة في كتابه الغربال عن رؤية الرابطة القلمية التي تسعى لإعادة إحياء روح الشعر بعيدًا عن التعقيدات اللغوية والزخارف اللفظية التي طغت على الأدب التقليدي. ويرى نعيمة أن الشعر الحقيقي يجب أن يكون تعبيرًا صادقًا عن العاطفة والتجربة الإنسانية، وليس مجرد تمرين لغوي أو استعراض للمهارات البلاغية. **(2.5ن)**
- **نبذ التقليد في الابداع نثرا وشعرا:** في كتابه الغربال، يوجه ميخائيل نعيمة نقدًا لاذعًا للكتاب والشعراء الذين يكررون تقاليد الشعر العربي القديم، مثل "مدح المتنبي وهجاء جرير وغزل امرئ القيس"، معتبرًا هذا الأسلوب اجترارًا للماضي وعائقًا أمام التجديد. ويدعو نعيمة هؤلاء الشعراء إلى التحرر من قيود التقليد والانفتاح على آفاق جديدة تحمل لغة عصرية وفكرًا عميقًا يعبر عن التجربة الإنسانية. وعند مقارنته بين الشعر العربي والشعر الغربي، يشير نعيمة إلى الفارق الكبير في طبيعة الإبداع الشعري. فبينما يتمتع الشاعر الغربي بحرية الإبداع مستمدًا إلهامه من الطبيعة وتفاعله معها، يجد الشاعر العربي نفسه مكبّلًا بقيود العروض والنحو، مما يحد من انطلاقته الإبداعية. **(2.5ن)**
- **الدعوة إلى النقد الموضوعي في الأدب:** يعتقد نعيمة في "غربالة" أن النقد الأدبي يجب أن يركز على أدب الأديب ذاته وليس على شخصيته، موضحًا أنه بمجرد نشر الأديب لإبداعه، يصبح هذا الإبداع هو الموضوع الذي يخضع للنقد. ومن هذا المنطلق يميز نعيمة نفسه عن مدرسة "الديوان"، التي وصفها بعض النقاد بأنها مدرسة تركز على الهجوم والانتقادات الشخصية تجاه الأديب بدلاً من التفاعل مع إبداعه الأدبي. **(2.5ن)**

❖ **النزعة الصوفية:** أكد نعيمة تأثره بالتصوف، وهو التأثير الذي ينعكس بوضوح في أفكاره. كما يظهر عند جبران خليل جبران وقد برز من خلال أعماله الشعرية. هذا التوجه الصوفي كان له دور محوري في تصنيف نعيمة وجبران كرواد للحداثة الأدبية العربية، حيث ارتبطت رؤيتهما الصوفية الجديدة بتوجهات الحداثة، مما أضفى على أدبهما بعدًا متميزًا في معالجة الواقع والتعبير عن الذات. **(2.5ن)**