الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية:

امتحان السداسي الأول في مادة شعرية القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة

مستوى أولى ماستر ـ أدب عربي حديث ومعاصر

1. **حدد مفهوم المصطلحات : الحداثة ـ ما بعد الحداثة ـ المرجع ـ المرجعية ـ الرمز ـ القناع؟**

أ. **الحداثة:** مجموعة التيارات والمدارس والمذاهب الفلسفية والنقدية والأدبية المختلفة التي كانت تهدف إلى غاية واحدة وهي تقويض المرجعيات الفكرية القديمة التي عرفتها أوربا سلطة الكنيسة ، الإقطاعية ، الكلاسيكية وحتى الرومانسية والواقعية، سالكة في هذه النزعات التجريب والفوضى والهدم

ب. **ما بعد الحداثة** : ظهر المصطلح في 1959 عند المؤرخ البريطاني أرنولد توينبي، يدل على ثلاث ميزات في الفكر والمجتمع الغربيين بعد منتصف القرن العشرين: اللاعقلانية، الفوضوية والتشويش، مصطلح تاريخي يقصد به تجاوز مرحلة الحداثة ،ويعرف بأنه حساسية جديدة دامجة للمتفاوتات، نقد للثابت ،والقواعد المتعالية ، العمل غير محتكم لقواعد راسخة

ج. **الرمز** :الدلالة على ما راء المعنى الظاهري مع اعتبار المعنى الظاهر مقصودا أيضا ويعرف الرمز بأنه صورة الشيء محولا إلى شيء آخر بمقتضى التشكال المجازي ،وينهض الرمز على علاقة باطنية تربطه بالمرموز وهي علاقة أعمق من مجرد التداعي أو لااصطلاح أو التشابه الظاهري أن أساس الرمز علاقة اندماجية، بين مستوى الأشياء الحسية الرامزة ومستوى لاحالات المعنوية المرموز إليه

د. **القناع** : تقنية تتخذ شكل الشخصية التاريخية غالبا التي تنجز حديثها بضمير المتكلم، هو أحد وسائل التشخيص الفني التي تتصل بها المظاهر المادية للشخصية في ملبسها و تأثيثها ونسميتها..مع جوهرها النفسي .

هـ. **المرجع:** في اللغة الإنجليزية Referent،انتقل إلى اللغة الفرسية سنة1820وهو يعني من الناحية المعجمية/ فعل أو وسيلة للترجع و التموقع بالقياس إلى شيء آخر

و- **المرجعية:** هي الفكرة الجوهرية التي تشكل أساس كل الأفكار في نموذج معين ، والركيزة النهائية التابثة له التي لا يمكن أن تقوم رؤية العلم دونها،المرجعية هي العالم الذي يحيل إليه ملفوظ لغوي نعلامة متفردة كانت أم تعبيرا مرنبا،تكسر فكرة المرجعية مار وجت له البنيوية حول قطع أي صلة للنص بما قبله وكل ما هو سابق على إنتاج النص

- **حلل وناقش ما يلي بدقة وإيجاز :.....9ن**

أ ـ خير ما نعرف به الشعر الجديد هو أنه رؤيا، والرؤيا بطبيعتها قفزة خارج المفهومات السائدة

يتضح لنا من هذه المقولة أنها تعريف للشعر وفق منظور أدونيس (علي أحمد سعيد) وهو هنا نعت الشعر بالرؤيا وهذا يصدق على التصوف، لأن التجربة الصوفية عمادها الرؤيا والكشف والاستئناس بالغيبي ، دون اللجوء للحواس والعقل والمنطق، والرؤيا هي تغيير في نظام الأشياء وفي نظام النظر إليها لا يتأتى غلا باختراق ما تحجبه الألفة والعادة والانتماء للمجهول ،وتقرن الرؤيا بالغموض واللامنطقي وباللغة- الإشارة .

ب ـ لعل أهم خدمة أسدتها الفلسفة للشعر هي إعادة النظر في سؤال الشعر.

يتبدى الشعر والفلسفة خطابين معرفيين وكل منهما ممارسة إنسانية دالة على نشاط عقلي ووجداني، وأسئلة الفلسفة كثير منها سؤال الوجود ، والسؤال عن الحقيقة والطبيعة والموت والحياة، والحرية والاغتراب ...وأسئلة كثير منبعها التفكير في الكينونة، كما أن الفلسفة قدمت خدمة للشعر حين أعادت النظر في سؤال الشعر ،واستطاعت الوصول إلى أن وظيفة الشعر هي التأسيس للوجود باللغة ، ومن الموضوعات التي شكلت نقطة الالتقاء الفلسفة والشعر نجد موضوع الإنسان بكل تناقضاته وإشكالاته وتأزماته،يمكن القول غن الفلسفة والشعر كل منهما ينشد الحقيقة أو مشغول على طريقته بفكرة الحقيقة .

ج- الشعر اليومي مغاير للشعر الرؤيوي والوصفي والوجودي:

لأن رؤيته الكشف بطريقة نقدية ساخرة عن المفارقة اليومية للحياتي ، ويظهر الشعر اليومي: علاقة الشعر بتجارب الحياة اليومية، نعني التجارب العادية البسيطة التي تحدث لنا نحن عباد الله المتواضعين في معيشتنا العادية على هذه الأرض إنه مكاشفة مع الواقع تصل موضوعها بلغتها البسيطة الموحية، وتحاول تصعيد الحاضر لجعله عوضا عن التراث

3- حاول الشاعر المعاصر أن يضفي على الشكل الفني لتجربته لونا من الدرامية الموضوعية، وضح آلياته و تقنياته الفنية في تحقيق ذلك؟ 7ن

- مقدمة : 2ن

ينبغي الحديث عن الشعر العربي المعاصر والتحولات التي عرفتها التجربة الشعرية العربية في إطار الحداثة و مابعد الحداثة

- العرض والتحليل والمناقشة :3.5ن
- الحديث عن اتكاء الشاعر على عدد من المرجعيات التاريخية والأسطورية والشعبية..
- اللجوء إلى تقنيات فنية كالرمز والقناع مع ذكر أمثلة،
- الانفتاح على الأجناس و الفنون كالفن التشكيلي والمزاوجة بين الرسم والشعر
- خاتمة و استنتاج :1.5ن

الإجابة النموذجية لمادة شعرية القصيدة العربية الحديثة المعاصرة أول ماستر ٢٠٢٥