الإجابة النموذجية لمادة النص الأدبي الحديث 2025

الإجابة عن السؤال لأول: (9 ن)

1 أهم معالم النزعة التجديدية التي برزت عند جماعة الديوان:

ـ اعتبار الشعر الحقيقة التي لا يداخلها شك ، فهو ترجمان النفس البشرية ، في فرديتها وتميزها ، فبه يمكن أن تستجلى بواطن الإنسان وتسبر أغواره وتتحدد كينونته ، فقلب لشاعر مرآة الكون ، فيه يبصر كل عاطفة جليلة ، فالشاعر عندهم هو نبي قومه المنتظر ، والشعر بالنسبة للحياة الإنسانية لازم لزم التفكير للعقل والمشاعر للنفس.

ـ المناداة بضرورة توافر الوحدة العضوية في القصيدة ووجوب اشتغال الشاعر على قصيدته اشتغالا مدروسا حتى يدرك الأثر المرجو في قرائه ويجعلهم يتلقون القصيدة بوصفها وحدة حية متكاملة تنصهر فيها الأفكار والمشاعر والصور وذلك بتتابع أجزائها وتسلسل أفكارها ووحدة الموقف النفسي

ـ إنزال الشعر من برجه العاجي وجعله مرتبطا بالواقع ارتباطا كاملا .

ـ وجوب ترك الشعر المناسباتي الذي لا يتحقق فيه الصدق الفني والابتعاد عن الموضوعات السياسية والاجتماعية .

ـ التركيز على عنونة القصائد واعتبار ذلك من صميم هويتها الفنية وبنيتها التركيبية .

ـ الدعوة إلى التخفيف من الإيقاع الخارجي القافية واعتباره مقيدا للتجربة الوجدانية للشاعر والمناداة بتنويع القوافي .

ـ الابتعاد عن التكلف والزخرف اللفظي وما يتبع ذلك من ضرورة الصدق في التعبير .

ـ الدعوة إلى تعميق ثقافة الشاعر على مختلف الثقافات.

الإجابة عن السؤال الثاني : (9 ن)

2 ، مظاهر التجديد عند شعراء المهجر :

أ)ـ التجديد على المستوى الشكلي والبنائي والتعبيري : لقد اشتغل شعراء المهجر على البنية الشكلية للقصيدة لديهم فخرجوا بها من النموذج التقليدي القديم الماثل في شعر الإحيائيين الذين عاصروهم في المشرق القائم على الجزالة والفخامة وطول النفس الشعري ومحاكاة النماذج الشعرية القديمة إلى توجهات تجديدية على مستوى اللغة والمعجم والأساليب والإيقاع والصور الفنية أو ما يمكن تسميته بالمستوى التعبيري.

ـ التجديد على مستوى الإيقاع بالتخلص من نمطية القصيدة التقليدية فقد حاولوا التنويع في الروي والقافية والمزاوجة بين التفعيلات في القصيدة الواحدة مع محاولة تطويع الموشحات .

ـ التجديد في مستوى اللغة ، حيث مهد المهجريون إلى هجر المعجم الشعري القديم والثورة عليه فهو لا يناسب الحياة العصرية ولا يصلح للتعبير عن التجربة الرومنسية الجديدة

ـ التجديد على مستوى الوصف والتصوير بابتكار المعاني الجديدة والمجازات المستحبة .

ـ التجديد على مستوى الأسلوب حيث الجنوح للوضوح والبساطة والشفافية والإيحاء والرمزية والتنويع بين الخبر والإنشاء .

ـ الأسلوب القصصي والنزوع الرمزي والأسطوري

.النزعة الحوارية والمفارقة.

<u>ب) على مستوى المضمون الشعري :</u>

الشوق والحنين والإحساس بالغربة

ـ ظاهرة الحزن والأسى حيث يرجعون إلى ذواتهم وإلى جراحهم الغائرة.

ـ النزعة الإنسانية ونشر المبادئ الإنسانية السامية والمثل العليا والمناداة بوحدة الأديان

ـ التأمل في مظاهر الحياة المختلفة وإدراك متناقضات الحياة

ـ الالتجاء للطبيعة واستنطاقها واعتبارها ملاذا موحيا ومهربا من تناقضات الحياة المرهقة.