

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي

كلية الآداب واللغات / قسم اللغة والأدب العربي

أستاذة المقياس: أ/ غضبان

المستوى: الأولى ليسانس {مج. 1. 2}

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الأول في مقياس العروض وموسيقى الشعر

الإجابة عن السؤال الأول:

1/ عرّف المصطلحين العروضيين الآتيين: البيت المرسل، النقيضة.

البيت المرسل: هو ما اختلفت قافية عروضه عن قافية ضربه في الوزن. "1ن"

النقيضة: هي القصيدة التي ظهرت في العصر الجاهلي وانتشرت كثيرا في العصر الأموي؛ بسبب تعدد الأحزاب. وهي التي تنظم على وزن وروي القصيدة الأولى، وتكون نقضا لمعانيها وردا على صاحبها. وقد كثرت بين فحول الشعراء: كجرير والفرزدق والأخطل. "1ن"

2/ عرّف علة الترفيل مع التمثيل.

الترفيل: ويقصد به زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع "1.5ن"

المثال: متفاعلن ← متفاعلاتن "0.5ن"

0/0//0///

0//0///

3/ وضح علاقة الوزن بالبحر مع التمثيل .

الوزن جزء من البحر، والبحر يتكون من عدة أجزاء من الوزن، وكل جزء يمثل وزنا مستقلا بذاته و يسمى تفعيلة، واجتماع الأجزاء أو التفعيلات وتكرارها بوجه عروضي يشكل بحرا "1.5ن"
مثال: بحر الطويل: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن "0.5ن"

4/ اشرح كيف تصيب علة الحذف التفعيلة مع التمثيل.

الحذف: هو من علل النقص ويعني إسقاط أو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة... "1.5ن"

مثال: متفاعلن 0//0//0// متف 0//0//0// "0.5ن"

5/ إشرح التغير الذي أصاب التفعيلة مع تسميته وتعريفه: مُسْتَفْعٍ لُنْ ← مُتَفَعٍ لُ.

التغير الذي أصاب التفعيلة هو: زحاف الشكل وهو زحاف مزدوج؛ يتركب من نوعين من الزحاف المفرد وهما: {الحبن+الكف}..... "1.5ن"

أي: حذف الثاني الساكن + حذف السابع الساكن من التفعيلة..... "0.5ن"
الإجابة عن السؤال الثاني (10ن): تقطيع البيتين باتباع الخطوات المبينة أسفله.

1/ صَبَرَ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ

2/ الْقُدْسُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَائِرِ إِنَّهُ وَعَدُّ الْهَوَى وَلِذَاكَ كَمْ هُوَ يَقْرُبُ

الخطوات: الكتابة العروضية، الرموز العروضية، التفعيلات، البحر، نوع البحر، نوع البيت، العروض، الضرب، القافية، نوعها، حذوها، التغيرات العروضية مع شرحها وتعريفها.
التقطيع العروضي للبيت الأول:

صَبَرَ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ.

الكتابة العروضية: صَبَرَ نَفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمِّمِنْ إِنَّنْ فِصْصَبْرِ حَيْلَتْلِ مُحْتَالِي..... "2ن"

الرموز العروضية: 0 / 0//0//0//0//0 / 0/0//0/ "2ن"

التفعيلات: فاعلاتن/متفع لن/فاعلاتن فاعلاتن /متفع لن/ فاعلاتن "1.5ن"

التقطيع العروضي للبيت الثاني:

الْقُدْسُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَائِرِ إِنَّهُ وَعَدُّ الْهَوَى وَلِذَاكَ كَمْ هُوَ يَقْرُبُ

الكتابة العروضية: الْقُدْسُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَائِرِ إِنَّهُو وَعَدُّ لَهْوَى وَ لِذَاكَ كَمْ هُوَ يَقْرُبُو..... "2ن"

الرموز العروضية: 0//0//0//0//0//0/0 0//0//0//0//0//0/0 "ن2".....

التفعيلات: متفاعلن/متفاعلن/متفاعلن متفاعلن/متفاعلن/متفاعلن

البيت الأول	البيت الثاني
-------------	--------------

اسم البحر: الخفيف....."ن0.5"	اسم البحر: الكامل....."ن0.5"
نوع البحر: ممزوج....."ن0.5"	نوع البحر: صاف....."ن0.5"
نوع البيت: تام....."ن0.5"	نوع البيت: تام....."ن0.5"
عروض البيت: فعلاتن/عروض مخبونة"ن0.5"	عروض البيت: متفاعلن/عروض صحيحة"ن0.5"
ضرب البيت: فالاتن/ضرب أشعث... "ن0.5"	ضرب البيت: متفاعلن/ضرب صحيح... "ن0.5"
القافية: تألي/0/0 0//0....."ن0.5"	القافية: يقرئو: 0//0....."ن0.5"
نوع القافية: مطلقة....."ن0.5"	نوع القافية: مطلقة....."ن0.5"
حد القافية"لقبها": متواترة....."ن0.5"	حد القافية"لقبها": متداركة....."ن0.5"
التغيرات العروضية: الحبن/حذف الثاني الساكن"ن0.25"	التغيرات العروضية: الإضممار/تسكين الثاني المتحرك"ن0.5"
التشعيث: حذف أول أو ثاني الوند المجموع من التفعيلة "ن0.25"	