

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

المستوى: سنة الأولى ليسانس/المجموعة 01 كلية الآداب
المادة: النص الأدبي القديم-شعر- / السداسي الأول
تاريخ الامتحان: 2025/ 01/

جامعة العربي بن مهيدي-أم البواقي-
و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي

أجب عن الأسئلة الآتية:

- س1 : علل سبب عدم حرص الشعراء الصعاليك على التصريح؟
- س2 : تحدث عن موقف الرسول(ص) من الشعر؟.
- س3: وضح كيف كانت نشأة فن النقائض؟
- س4: أرجع الدارسون نشأة الموشحات إلى أسباب عديدة. اذكر سببين؟.

بالتوفيق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

المستوى: سنة الأولى ليسانس/المجموعة 01
المادة: النص الأدبي القديم-شعر- / السداسي الأول
تاريخ الامتحان: 2025/ 01/

جامعة العربي بن مهيدي-أم البواقي-
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية

- س1 : علل سبب عدم حرص الشعراء الصعاليك على التصريح؟
- الجواب: مرد ذلك إلى الضياع الذي تعرض له أكثر الشعر الجاهلي، إذ ربما تكون المقطوعات الشعرية التي وصلتنا بقايا أو أجزاء من قصائد ضاع أولها.....(05 نقاط)
- س2 : تحدث عن موقف الرسول(ص) من الشعر؟.
- الجواب: لقد شجع الرسول(ص) على قول الشعر ما لم يتعارض ومبادئ الدين الحنيف. وقد كان الشعر في أثناء الفتوح الإسلامية سلاحا كلاميا ضروريا لا يقل أهمية عن السيف والرمح، فقد كان شعراء المشاركين يهجون المسلمين والرسول الكريم بأشعارهم ويسجلون لأنفسهم البطولات وينكرون عليها الهزائم

والضعف، فكان لابد للشعراء المسلمين من التصدي لهم حين كان الشعر كبير الأثر في نفوس الناس وفي
همة المقاتلين (05 نقاط)

س3: **وضح كيف كانت نشأة فن النقائض ؟**

الجواب: فن النقائض من الفنون الشعرية القديمة التي عرفت منذ العصر الجاهلي، فقد كان شعراء القبائل المتحاربة يتراشقون بالشعر كما يتراشقون بالسهام، وكانوا يهجون ويناقضون بعضهم بعضاً، فينتصر الشاعر بقومه ويرد عليه شاعر القبيلة المعادية.

ثم جاء الإسلام فدارت النقائض بين شعراء المسلمين وشعراء المشركين فدافع شعراء المدينة عن الإسلام والمسلمين، ودافع شعراء مكة عن دينهم الوثني، وعلى الرغم من أن النقائض أيام الرسول (ص) تعد امتداداً للنقائض في الجاهلية إلا أن تغيراً قد أصابها من حيث الغاية إذ أصبحت دفاعاً عن عقيدة ومبادئ دينية بعد أن كانت دفاعاً عن أعراض القبيلة.

ونقائض الإسلام لم تشتمل على فحش وجرح للأعراض وانتهاك للحرمان كالتي نتلمسها بشكل واضح في نقائض جرير والفرزدق والأخطل.

ثم ازدهر هذا الفن ازدهاراً كبيراً وواسعاً في العصر الأموي وتحول إلى فن مستقل بذاته له أصوله وعناصره وأساليبه ومراميه وأبعاده الاجتماعية والسياسية فاحتل مكانة عزيزة وتبوأ منزلة في لوحة الشعر. وكانت الحياة في العصر الأموي صالحة لقيام مثل هذا الفن، واستطاع أن يرجع إلى ما كان عليه في الجاهلية الأولى، لذلك عاشت النقائض في ظله وسأيرته إلى النهاية وبلغت في درجتها الفنية وأثارها الأدبية والاجتماعية منتهى ما بلغت في تاريخ الشعر العربي جميعه..... (05 نقاط)

س4: **وضح كيف كانت نشأة فن النقائض ؟**

الجواب:

يذكر الطالب سببين فقط:

أرجع الدارسون نشأة الموشحاة إلى أسباب عديدة.

- الظروف الاجتماعية والأحوال المتصلة بالبيئة والسكان والمناخ.

- الاستقرار النسبي في الأندلس، واستتباب الأمن داخل البلاد وخارجها.

- جنوح الناس نتيجة هذا الاستقرار للترف وميلهم إلى اللهو في أجواء الغناء والموسيقى.

- امتزاج السكان فيما بينهم ودخول عناصر كثيرة في دين العرب، واحتكاك العرب بالاسبان

- الاستئناس بمزيج من حرية العمل والحركة، والاحساس بأن هيمنة التقاليد والعادات الموروثة قد خفت وطأتها.

..... (05 نقاط)