

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية:

امتحان السداسي الثالث في مادة نظرية الأدب

مستوى ثانية ليسانس - تخصص دراسات نقدية

1- مفاهيم المصطلحات : نظرية الأدب ، المحاكاة عند أفلاطون

نظرية الأدب	مجموعة من الآراء والأفكار القوية والمنسقة والعميقة والمتراصة، والمستندة إلى نظرية في المعرفة أو فلسفة محددة، والتي تهتم بالبحث في نشأة الأدب وطبيعته ووظيفته، وهي تدرس الظاهرة الأدبية بعامة من هذه الزوايا في سبيل استنباط وتأصيل مفاهيم عامة تبين حقيقة الأدب وأثاره
المحاكاة عند أفلاطون	رأى أن الوجود ينقسم إلى ثلاث دوائر هي : الدائرة الأولى دائرة المثل والمدرجات العقلية وهي دائرة الحقائق الكلية، والدائرة الثانية هي دائرة العالم المحسوس والطبيعة والواقع ، والدائرة الثالثة هي دائرة الفنون والعلاقة التي تربط بين هذه الدوائر الثلاث هي علاقة المحاكاة والتقليد

2- الشرح:

أ- اشرح لماذا رفض أرسطو فكرة أن الفن مثل المرّة ينقل الأشياء حرفياً؟...3ن

رأى أرسطو أن الفنان حين يحاكي فإنه يتصرف في المنقول، بل إنه يحاكي ما هو كائن وما يمكن أن يكون، بمعنى حين يرسم الرسام منظراً للطبيعة لا يجب أن نقله كما هو، فالطبيعة ناقصة والفن يتم ذلك النقص، المحاكاة ليست فعلاً آلياً، إنما هي إلهام خلاق به يستطيع لشاعر أن يوجد شيئاً جديداً على من أنه يستخدم ظواهر الحياة وأعمال البشر، التي تتسم بالجدية والكمال، في لغة منمقة مع استخدام كافة أنواع الزخارف الفنية، وعلى الشاعر في محاكاته عند أرسطو ألا يقص ما حدث لكن ما قد يحدث.

ب - حدد موضوع المحاكاة عند أرسطو:.....3ن

لا يحاكي الشاعر الأشياء ومظاهر الطبيعة فحسب، بل يحاكي أيضاً الانطباعات الذهنية وأفعال الناس وعواطفهم، والإنسان المحاكي إما أن يكون مثالياً عظيماً أو أقل مستوى، فالتراجيديا تحاكي المثاليين العظام، والكوميديا تحاكي الأقل مستوى، بالإضافة إن أرسطو يعد الشعر محاكاة لفعل الشخصية وليس للشخصية بحد ذاتها.

ج- بين أبرز ملامح نظرية التعبير؟.....2.5ن

✓ تبني نظرية التعبير على الفلسفة المثالية الذاتية التي قدمت الشعور و الوجدان و العاطفة على العقل و الخبرة و التجربة .

✓ الأدب تعبير عن الذات؛ أي تعبير عن العواطف والمشاعر ، والأدب علم المشاعر والأحاسيس، القلب هو ضوء الحقيقة لا العقل .

✓ مهمة الأدب ووظيفته تتمثل في إثارة الانفعالات والعواطف ،

✓ اهتمت نظرية التعبير بالأديب الشاعر أكثر من الأسلوب أو الشكل، فالشخصية أهم من الحبكة والأحداث.

✓ اهتموا ببيان قيمة الطبيعة إلى حد التقديس ؛ إذ يرى ووردزورث أنها ببساطتها الأقدر على الوحي من أي شيء آخر تختلط فيه المؤثرات وتتشابك.

✓ لا تهتم نظرية التعبير بالكشف عن المعنى بالذات ، ولكنها تهتم بالكشف عن علاقة خفية بين ذات الأديب وتيفية تصور الأشياء

ج - ماذا نقصد بالتزام الأديب في نظرية الانعكاس؟.....2.5ن

التزام الأديب يقصد به أن يكون أدبه هادفا يحمل رسالة تتفق مع الأيديولوجية أو العقيدة.

يلتزم الأديب بمعالجة قضايا المجتمع، فهو لا يكتب لذاته ، فكلمة انغرس الأديب بتصوير العلاقات الاجتماعية من الداخل حقق لأدبه الارتقاء سموا فنيا وبالمقابل فإن تصويره للهامش والسطحي أمر ينزل من قيمة الأدب الفن.

د - حدّد مفهوم الايديولوجيم و النص إنتاجية لدى جوليا ترستفا؟....3ن

- مفهوم الايديولوجيم :ترتيب يحيط بنظام النص ليحدد ما يتضمنه من نصوص أخرى أو ما يحيل عليها.

- النص إنتاجية:يعني أن علاقة النص باللسان الذي يتوقه داخله هي علاقة إعادة توزيع أساسها الهدم والبناء، وهي أيضا هجرة للنصوص .

3- استنتج موقف: النظريات الآتية (المحاكاة ، التعبير ، الخلق ، الانعكاس) من القارئ ؟.....4ن

نظرية المحاكاة ترى أن الأدب يطهر عواطف القارئ

نظرية التعبير ترى أن مهمة الأدب هي إثارة انفعالات القارئ وعواطفه

نظرية الخلق ترى أن الأدب يسلي القارئ ويخلق لديه إحساسا بالمتعة الخالصة أو الجمال

الخالص ، ومن هذا يتبين أن القارئ مجرد متلق للعمل.

نظرية الانعكاس تنظر للقارئ كمتلق ومشارك بشكل مباشر في عملية الإبداع الأدبي .

Nom du document : النموذجية النظرية
Répertoire : C:\Users\vaio\Documents
Modèle : C:\Users\vaio\AppData\Roaming\Microsoft\Templates\Normal.dot
m
Titre :
Sujet :
Auteur : vaio
Mots clés :
Commentaires :
Date de création : 17/01/2025 16:12:00
N° de révision : 2
Dernier enregistr. le : 17/01/2025 16:38:00
Dernier enregistrement par : vaio
Temps total d'édition : -23 Minutes
Dernière impression sur : 22/01/2025 15:11:00
Tel qu'à la dernière impression
Nombre de pages : 3
Nombre de mots : 540 (approx.)
Nombre de caractères : 2,973 (approx.)