

جامعة العربي بن مهيدي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

التخصص: أدب جديد

المستوى: أولى ماستر

ومعاصر

الإجابة النموذجية لمادة القصيدة والصورة

السؤال الأول: 6ن التفريق بين مايلي:

1. السيميوزيس والطوبيك:

السيميوزيس هو الخطة التي جاء بها الناقد السيميائي الأمريكي تشالز سندرس بيرس ويقصد بها المسار الذي تأخذه العلامة من كونها ماثولا إلى أن تصبح مؤولا ، أما الطوبيك فهو المسار الذي وضعه الناقد السيميائي الإيطالي أمبرتو إيكو للمتلقى أثناء العملية التأويلية، يركز السيميوزيس على العلامة فيما يهتم الطوبيك بالمتلقي.....2ن

2. الفضاء النصي والفضاء الصوري:

الفضاء النصي هو الفضاء الذي يحوي الدال الخطي، فهو فضاء موجه للتعرف المباشر أي للقراءة فيما يعد الفضاء الصوري فضاء مقدما للرؤية والتأمل كونه يحوي صورا وأشكالا مكملة للدال الخطي.....2ن

3. المستوى التعييني والمستوى التضميني:

وهما المستويان اللذان وضعهما الناقد السيميائي رولان بارت في تحليله للخطاب الإشهاري، فالمستوى التعييني يعنى بالمعطى الحسي والشكلي الظاهر للخطاب الإشهاري، فيما يهتم المستوى التضميني بمضمورات الرسالة الإشهارية (الأيدولوجيا، الثقافة.....).....2ن

السؤال الثاني: 6ن الإجابة عما يلي:

1. تجلت ارهاصات الاشتغال على الجانب البصري في الثقافة الشعرية العربية في عدة نماذج أبرزها الموشح الذي يعد نقلة نوعية في شكل القصيدة العربية القديمة، حيث إن هذا النوع الجديد في الكتابة والمستوحى من البيئة الأندلسية تمرد على النمط العمودي للقصيدة العربية ووظف شكلا جديدا في الكتابة يراهن على الفضاء ويعطي المتلقي مساحة أوسع للتأمل والتأويل.....2ن

2. من بين خصائص الشعرية الرقمية المعاصرة والتي تختلف عن الشعرية الورقية نجد: اللاخطية، الحركة، الشكل المتاهي، البعد اللعبي، الصوت، التركيز على الكلمة، الروابط الشعبية.....2ن

3. أطلق الناقد المغربي عبد الله راجع اصطلاح الجنون المعقلن على نمط جديد من الكتابة الشعرية يتغيا الثورة ضد المؤلف والاحتفاء بفضاء الكتابة لتصبح هذه الأخيرة عرسا للعين و تحريكا للحواس كلها، هذا الاشتغال على الشكل يقدم معطى نصيا غير منطقي للوهلة الأولى بالنسبة للمتلقى بينما يحمل دلالة ومعنى بعد تأويله، فالجنون في شكل النص والعقل في المعنى الذي يحيل عليه...2ن

السؤال الثالث: 8ن

1. تحليل المقولة 2ن
2. الحديث عن ارهاصات الاشتغال على الفضاء في الثقافة الشعرية العربية القديمة...2ن
3. الحديث عن التحول من الشعرية العمودية إلة اتشكيل البصري في العصر الحديث...2ن
4. الحديث عن القصيدة الرقمية كونها نموذجا يراهن على الفضاء والتشكيل باللون والصورة والخط...2ن