

جامعة أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

نموذج الإجابة الخاص بامتحان السداسي الثالث/ مادة أدب الرحلة

السنة الثانية ماستر أدب حديث ومعاصر

الموضوع الأول: (10ن)

- تحديد ثلاث خصائص عامة للنص الرحلي:

1/ نص هجين: تتداخل في نسج تفاصيله أشكال تعبيرية متعددة. (1.5ن)

2/ نص ثقافي: يتجسد من خلاله اللقاء مع الآخر المختلف، ويرصد صدق ذلك على صعيد تشكيل الرؤى والتصورات والأحكام. (1.5ن)

3/ نص يشكل محكي السفر بنيتة المحوية. (1ن).

-تحديد وظائف عامة للمصاحبات النصية (العنابات، النصوص الموازية)

الوظيفة التعيينية، الوظيفة الإغرائية (العنوان)، الوظيفة السننية (خطاب التقديم). (يوضح الطالب المقصود بإيجاز) (3ن).

-يختلف النص الرحلي المعاصر عن النص الرحلي التراثي من حيث التعالق النصي (التناس) في كون النص المعاصر يتعالق في الغالب مع أجناس أدبية (كالرواية) في حين يتعالق النص التراثي مع نصوص وخطابات معرفية (التاريخ، الجغرافية) أو سرود تراثية (سير تراجم، رسائل). (3ن).

الموضوع الثاني الخاص بالفوج الثاني: (10ن)

تكون الإجابة على شكل مقال مختصر وشامل بالتركيز على أهم النقاط الواردة في السؤال، على النحو الآتي:

- المقدمة: التعريف بالنص الرحلي، والرحالة لسان الدين ابن الخطيب كتاريخ ميلاده ووفاته، نسبه. (1.5ن)

- المضمون: التركيز على أهم رحلاته باختلافها علمية، تاريخية، جغرافية، ووقائعها التي جرت فيها، متضمنة البنية السردية في فن الارتحال بغرض تحصيل الخصائص الثقافية المرجوة كالوصف والشعر، والمغامرة ومتعة التلقي والقراءة أي الشهرة. اتهم بالزندقة وحرقت جثته. (4ن)

- التركيز على الأهداف السياسية أو الثقافية مع ذكر دليل ضمن الخطاب الأدبي (الديني كالفقه والأدب، والطب وملاقة العلماء ذوي العقول الراجحة والنيرة. (1.5ن).

- الاستشهاد بأهم الأدلة: بأنه رائد فلسفة الجمال الإنساني في التاريخ الإسلامي، وبعض الأبيات الشعرية المذكورة في الدرس، وذكر عناوين بعض الرحلات التي ألّفها كمثال: (الإحاطة في أخبار غرناطة...إلخ). (2ن)

- خاتمة: الخروج بنتائج تضيء على أدب الرحلة خصوصيته، أو ما يجده الطالب خادم للنص الرحلي (1ن).

الموضوع الثاني الخاص بالفوج الأول (10ن)

دراسة المقطع من حيث:

تحديد المصدر: نص أناشيد الملح سيرة حراق للعربي رمضاني. (1ن)

تحديد طبيعته: خطاب تقديم دَوَّنه الروائي سعيد خطيبي. (2ن)

تحديد وظيفته: هو خطاب نقدي عن خطاب الرحلة، يقدم لمحة عامة عن محتوى النص (شهادة وثق من خلالها العربي رمضاني تفاصيل هجرة غير شرعية)، وخلفيات وبواعث كتابته. (3ن)

الجانِب المضموني والإحالي: (4ن)

- تحديد مسار الرحلة ووجهتها (من جنوب المتوسط إلى شماله).
- تحديد طبيعة الرحلة (فعلية، غير شرعية عبر البحر)
- غايات الرحلة ومراميها (مخا عن الحرية، وتحسين ظروف العيش)
- البعد التراجيدي في الرحلة خلافا لبعض النماذج الأدبية العالمية المعروفة وهنا يحيلنا سعيد خطيبي إلى الأوديسا - رحلة أوديسيوس (الملحمة اليونانية).
- يوثق نص الرحلة سير الغرقى المنسيين.