وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي –أم البواقي–
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
السنة الثانية ليسانس، تخصص: دراسات لغوية

نموذج إجابة امتحان مادة نظرية الأدب

حدّد بدقة مع التعليل:

1- الفلسفة التي قامت عليها: (05 ن)

-**المحاكاة**: *الفلسفة المثالية*. (01 ن)

-**نظرية التعبير**: *الفلسفة المثالية الذاتية*. (01 ن)

- **نظرية الخلق**: *الفلسفة المثالية الذاتية وفلسفة علم الجمال*. (02 ن)

-**نظرية الانعكاس**: *المادية الجدلية التاريخية*. (01 ن)

2- أعلام: نظرية المحاكاة: 04 ن

*أفلاطون (ت 347 ق.م)، أرسطو (ت 322 ق.م). (01 ن)

*نظرية التعبير: وليم ووردزورث (ت 1850م)، صامويل تايلور كولريدج (ت 1834م). (01 ن)

*نظرية الخلق: توماس إليوت، عزرا باوند. (01 ن)

*نظرية الانعكاس: جورج لوكاتش (ت 1971م). (01 ن)

3- معاني الأدب في ضوء نظرية الخلق. 04 ن

-الأدب كتسلية خالصة. (01 ن)

-الأدب كتكنيك. (01 ن)

-الفن للفن والشعر للشعر. (01 ن)

-ينظر للعمل الأدبي على أنه كائن خلقه المبدع من ذاته، وسيلته في الخلق هي اللغة، باعتبار الإبداع الأدبي عملية خلق ذاتي حر، وجوهر الأديب هو الصياغة والتشكيل. (01 ن)

4- كيف يتم خلق المعادل الموضوعي للتجربة الشعرية عند إليوت؟ 07 ن

- ليس على الشاعر أن يبحث عن انفعالات جديدة، وإنما عليه أن يستعمل الانفعالات الموجودة بالفعل ليُخرج منها إحساسات ليست في الانفعال الأول، لأن الشعر ليس تعبيرا عن المشاعر والعواطف والانفعالات، بل هروب منها، ليس الشعرُ تعبيرا عن الذات أو الشخصية، بل هروب منها، فالشعر خلقٌ.

-بطرحه هذا قدّم لنا مفهوما جديدا لما يسميه: الفن الموضوعي / النقد الموضوعي.

-الإبداع الفني تأمّل عميق، وهذا التأمل العميق يُسهمُ في إخراج شيء جديد (التأمل العميق مخصوص بعديد التجارب الحسيّة التي يعيها المبدع الفنان فقط).

-حاول إليوت البرهنة على صِحّة مقولاته، فهو يرى أنّ الشاعر ينفعل بتجربة ما، ويتعاطف معها، غير أنّ عليه ألاّ يُعبّر عن انفعاله، بل عليه أن يتخلّص من هذا الانفعال، بإيجاد معادل موضوعي له أو يساويه أو يوازيه، يُعينُ الشاعر في ذلك عقلهُ (تجسيد انفعاله فيما يُعادله لغتُه)، فالمبدع يُحوّلُ عواطفه وأفكاره وتجاربه إلى شيء جديد أو مُركّب جديد؛ أي إلى خلق جديد.

-يتم خلقُ المعادل الموضوعي للانفعال بانفصال الأديب عن ذاته، فكأن للأديب شخصيتان: واحدة تنفعل، والأخرى تخلقُ، فانفصال المبدع عن ذاته دليلُ تمكّنه ومقدرته فنيا [ما يسمى بالتكنيك].

أستاذ المادة:أ د/ الوافي سامي