الإجابة المقترحة لامتحان مادة "تطبيقات نقدية"

السنة الثالثة ليسانس نقد ومناهج

يتعين على الطالب الإجابة إجباريا على الأسئلة الآتية:

ج1/ شرح المصطلحات: (5ن) ----- نقطة واحدة لكل مصطلح

ج2/- توضيح طبيعة منهج عبد الكريم حسن بين الموضوعية والبنوية في كتابه -----5ن

*معالم المقاربة الموضوعاتية من منظور عبد الكريم حسن: (3ن)

- ضرورة الإشارة إلى الخلفية المعرفية والفلسفية التي استند عليها عبد الكريم حسن في تأصيله لهذه المقاربة (موضوعاتية جان بيير ريشار).

- الإشارة إلى الجهاز المفاهيمي والمصطلحي الذي اعتمده عبد الكريم حسن في دراسته

- الانتقال بهذه الآليات من مستوى التنظير، إلى مستوى التطبيق، وكانت المدونة حول شعر السياب...

- التركيب النقدي (مآلاتها الجمع/ الدراسة في ميزان النقد): (2ن)

- مغامرة الجمع بين منهجين في الدراسة (الموضوعية، البنوية) وتخير الحل التجريبي حسبه، لم يفض إلى شيء، فلم يكذب يوفق كما ادعى، رغم اجتهاده في الوفاء لموضوعاتية جان بيار ريشار..

- لم يفرق عبد الكريم حسن بين الموضوع والجزر، فجعلهما شيئا واحدا.

- رغم ادعائه الاستعانة بالبنوية في دراسته إلا أنه لم يطمئن لها فعدل عن إشراكها تماما في دراسته.

ج3 / ملامح النقد البنيوي من منظور "عبد السلام المسدي"، وهل ووفق في تمثّل مبادئه

المنهجية تنظيرا وتطبيقا؟ (5ن)

ملامح النقد البنيوي: 3 ن

تأخذ البنية أبعادا مختلفة عند المسدي، فهو يعالجها في كتابه "قضية البنية" من حيث بعدها التكويني والمعرفي، والمنهجي والنقدي، كما يطرح علاقتها بالأدب والنقد مقدما مجموعة من الاعتراضات كنماذج تعيدية لدراسات سابقة، دون أن يصرح عن موقفه منها.

لم يكد يوفق في تمثل مبادئ النقد البنيوي فنلفيه في محطات كثيرة يقر بأنها ممارسة، إلا أنه يغرق في الجانب التنظيري دون ملامسة الواقع التطبيقي، ولعل الناقد يلح بصورة أو بأخرى على ضرورة فهم البنيوية كطرح معرفي قبل استثماره كمنهج نقدي. 2ن

الإجابة اختياريًا على أحد السؤالين: -----(5ن)

ج1/ لم يكن "رشاد رشدي" مجرد ناقل لمدرسة النقد الجديد، وضّح ذلك.

رشاد رشدي لم يكن مجرد ناقل لمدرسة النقد الجديد بل أضاف إليها الكثير من نظراته الثاقبة خاصة في تطبيقاته على الأدب العربي الحديث وبذلك ساهم في المنهجية العلمية والموضوعية لممارسة النقدية في مصر و العالم العربي، فالنقد الجديد من وجهة نظره يؤمن بان العمل الأدبي ال يستمد قيمته من موضوعه أو من شكله منفصلا، بل من تفاعل الكاتب مع الحياة تفعالا يمتزج الموضوع بالشكل في وحدة عضوية مهمتها خلق إحساس معين، وقد حصره في مقومات ثلاثة (المعادل الموضوعي،موضوعية الأدب، الشكل والمضمون)

ج2/ طرح "عبد الله الغدامي" مشروع النقد الثقافي كبديل عن النقد الأدبي، توضيح ذلك

يعتبر الناقد السعودي عبد الله الغدامي (1946) أول باحث عربي تبني النقد الثقافي بمفهومه العربي بكتابه "النقد الثقافي - قراءة في الألساق العربية الثقافية" تحطيم ما يعتري الثقافة العربية من أنساق مضمرة وهتك أسرارها .يعرفه الغدامي بأنه " فرع من النقد النصوي العام. ومن ثم فهو أحد علوم اللغة، معني بنقد الألساق المضمرة التي ينطوي عليها الخطاب الثقافي بكل تجلياته وأنماطه. وهو نقد غير مؤسستي وغير رسمي، فهو غير معني بكشف الجماليات كالنقد الأدبي..

أستاذ المادة: حملي زين العابدين