

جامعة العربي بن مهدي أم البواقي

كلية الآداب واللغات - قسم الأدب واللغة العربية - السنة الأولى ليسانس - المجموعة الثانية

حل اختبار السداسي الأول في مادة البلاغة العربية

السؤال الأول:

الفرق بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع مع التمثيل (2 ن)

كمال الاتصال بين جملتين؛ إذا فصلتا وكانت الجملة الثانية بدلا أو بيانا أو توكيدا للأولى، بينما كمال الانقطاع أن تفصل الجملتان لكن تكون الثانية منقطعة عن الأولى؛ كأن تكون الأولى خبرية والأخرى إنشائية...

متى يوافق الكلام مقتضى الظاهر ومتى يخالفه مع التمثيل. (2 ن)

يوافقه إذا كان ضرب الخبر مناسباً لحال المتلقي؛ كأن يستخدم الضرب الابتدائي لخالي الذهن، والطلبي لمن كان له شك أو تردد، والإنكاري لمن كان نافيا أو منكرا، ويخالفه إذا لم يكن ضرب الخبر مناسباً لحال المتلقي؛ كأن يستخدم الابتدائي لمنكر، أو الإنكاري لخالي الذهن...

السؤال الثاني: حدد نوع الصور البيانية في الأمثلة الآتية بدقة مع التعليل

1. قال تعالى: وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَتِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ.

مجاز مرسل علاقته حالية؛ لأنه ذكر الحال والمقصود المكان وهو: الجنة. (2 ن)

2. وإذا المنية أنشبت أظفارها ... ألفت كل تميمة لا تتفع التميمة : ما يعلق للنفع أو لدفع الضرر

استعارة مكنية، تبعية، مطلقة؛ لحذف المشبه به (الوحش) ولأن اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة مشتق

(أنشبت)، ولعدم ذكر ما يلائم المشبه أو المشبه به. (2 ن)

3. أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا ... من الحسن حتى كاد أن يتكلما

استعارة مكنية، تبعية، مرشحة؛ لحذف المشبه به (الإنسان)، ولأن اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة مشتق (يختال)، ولذكر ما يلائم المشبه به (ضاحكا). (2ن)

4. أما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر ... تصافحت فيه بيض الهند واللمم. الظفر : النصر

استعارة مكنية، تبعية، مطلقة؛ لحذف المشبه به (الإنسان) ولأن اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة مشتق (تصافحت)، ولعدم ذكر ما يلائم المشبه أو المشبه به. (2ن)

5. إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم المروم: المراد

كناية عن صفة الطموح وعلو الهمة؛ لأنه كنى عنها بلفظ (بما دون النجوم). (2ن)

6. فيا موقدا نارا لغيرك ضوءها ... ويا حاطبا في غير حبلك تحطب

استعارة تصريحية تمثيلية، لأنه شبه من يتعب من أجل غيره بمن يقطع الأشجار والأخشاب لنار لغيره، أي تشبيه صورة بصورة؛ فحذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به. (2ن)

7. ولم يلهني دار ولا رسم منزل ... ولم يتطربني بنان مخضب. أي: الأصبع المزين بالحناء

مجاز مرسل علاقته جزئية؛ لأنه ذكر الجزء (الأصبع) وأراد الكل (المرأة). (2ن)

وقال الشاعر عن البحر

8. طين أنا وهو ماء والطين في الماء ذائب (2ن)

مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان؛ لأنه ذكر أصل الإنسان والحال السابقة التي كان عليها وهي الطين.