وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

**المستوى**: سنة أولى ليسانس ( مج 02 ) جامعة العربي بن مهيدي * أم البواقي *

**السداسي**: الأول كلية الآداب واللغات

**مقياس**: النص الأدبي القديم ( شعر) قسم اللغة والأدب العربي

# الإجابة التقريبية

## السُّؤَالُ النَّظَرِيُّ : (10 نقاط)

**1/مَعْنَى" قِصَرُ النَّفَسِ الشِّعْرِيِّ "** أي أن شعرهم في الغالب هو شعر مقطعات، إذ يندر أن نجد قصائد مطولة كلامية الشنفرى مثلا . **(2.5 ن)**

**2/ البُعْدُ الرَّمْزِيُّ لِلْمُقَدِّمَةِ الطَّلَلِيَّةِ الجَاهِلِيَّةِ** هو حضور ثنائية الحياة والموت التي تجسد حقيقة الإنسان الجاهلي؛ الحياة التي تتجسد في التذكر واستحضار ماضي الشاعر مع محبوبته، ووصفها لها وحنينه إليها، وكذا ذكر الآرام وأمهاتها التي ترمز إلى الميلاد والتجدد، والموت الحاضر في تلك الأطلال البالية التي ترمز للفناء والجدب، وكذا مشاعر التشظي العاطفي والفقد والبعد عن المحبوبة. **(03 ن)**

**3/** مضمون الرثاء في الجاهلية يختلف عنه في الإسلام؛ لأنه في الجاهلية قائم على التسخُّط على أقدار الله وعدم الرضا ببلائه؛ فكان عندهم الجزع وضرب الخدود وشق الجيوب والدعوى بدعاء الجاهلية، ولكن لما جاء الإسلام أفرغ الرثاء من مضمونه الجاهلي فرأينا الاستسلام لقضاء الله وقدره والصبر لمصائبه، ولعلَّ السبب في ذلك يرجع إلى فكرة الموت التي كانت تعدُّ بالنسبة للجاهليين – بحكم وثنية أكثرهم – أنها فناء محض، لا بعث ولا نشور ولا جزاء بعده، ولهذا قصرت عقولهم على إدراك جوهره، بخلاف الإسلاميين الذين استقوا من الدين الجديد حقيقة فكرة الموت، وأنها برزخ ينتقل بموجبه الإنسان من عالم الدنيا إلى الآخرة، حيث يحاسب ويجازى بما قدمته يداه. **(2.5 ن)**

**4/ اشْرِحِ المُصْطَلَحَاتِ التَّالِيَة : (02 ن)**

**الخُلَعَاءُ:** وهم أولئك الصعاليك الشذاذ الذين خلعتهم قبائلهم لكثرة جرائرهم وتجاوزاتهم، وفساد سلوكهم فيها، مثل حاجز الأزدي وقيس بن الحدادية وأبي الطمحان القيني. **( 0.50 ن )**

**العَصَبِيَّةُ القَبَلِيَّةُ:** هي قانون جاهلي يكون بموجبه الفرد ملزما بنصرة أي فرد من عشيرته بكل ما يملك، سواء بحق أو بباطل. **( 0.50ن )**

**المُقَدِّمَةُ البُكَائِيَّةُ:** هي إحدى المقدمات التي ظهرت في المراثي النبوية وحقيقتها أن يصف الشاعر ما ألمَّ به من ألم، فيبكِّي عينيه لأجل ذلك **( 0.50ن )**

**جِهَادُ الطَّلَبِ:** هو المرادف لمصطلح الفتح، والبعض يسميه الغزو، وهو ذهاب المسلمين إلى ديار الكفر والشرك من أجل دعوتهم إلى الإسلام، وإعلاء كلمة الله. **( 0.50ن )**

## السُّؤَالُ التَّطْبِيقِيُّ : (10 ن)

إسنادُ الشَّوَاهِدِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الأَغْرَاضِ وَالمَوْضُوعَاتِ :

إذا بَلَغَ الفِطَامَ لَنا صَبِيٌّ تَخِرُّ لَهُ الجَبَابِرُ سَاجِدِينَا

الغرض أو الموضوع هو : شعر المعلقات أو الفخر أو الحماسة (02 ن)

إذا مُدَّتِ الأَيْدِي إلى الزَّادِ لم أكنْ بِأَعْجَلِهم إذْ أَجْشَعُ القَوْمِ أَعْجَلُ

الغرض أو الموضوع هو : شعر الصعاليك. (02 ن)

يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللهِ أَخْرَجَنِي كُرْهًا، وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللهَ مَا فَعَلَا

الغرض أو الموضوع هو : الفتوحات الإسلامية (02 ن)

فَقَدْنَا الْوَحْيَ وَالتَّنْزِيلَ فِينَا يَرُوحُ بِهِ وَيَغْدُو جَبْرَئِيلُ
نَبِيّ كَانَ يَجْلُو الشّكّ عَنّا بِمَا يُوحَى إلَيْهِ وَمَا يَقُولُ

الغرض أو الموضوع هو : المراثي النبوية أو المديح النبوي. (02 ن)

فَغُضَّ الطَّرْفَ إنّكَ مِنْ نُمَيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابَا

الغرض أو الموضوع هو : النقائض أو الهجاء. (02 ن)