



**EXERCICE 1 :** Ajoutez les signes de ponctuation manquants

- 1- L'écrivain Albert Camus ..... dans son œuvre *Le Mythe de Sisyphe* ..... aborde une question fondamentale de l'existence humaine : celle du sens de la vie.
- 2- Dans le roman de Rachid Mimouni, *L'Angoisse du Retour*, le personnage principal est confronté à un dilemme moral : doit-il renouer avec ses racines ou chercher à fuir son passé .....
- 3- Les récits de Mohammed Dib, par leur richesse descriptive, témoignent d'une réalité complexe : l'histoire d'un peuple, ses luttes et ses rêves..... Quelle puissance évocatrice .....
- 4- L'Algérie ..... comme l'indiquent plusieurs écrivains de la guerre d'indépendance, est un terrain de contradictions profondes : les héros de cette époque sont à la fois victimes et acteurs de leur propre histoire .....
- 5- Dans *La Peste*..... Camus explore non seulement les effets d'une épidémie, mais aussi les questionnements philosophiques ..... jusqu'où l'humanité peut-elle aller avant de perdre son âme ?
- 6- Dans le roman de Mouloud Feraoun, *Le Fils du Pauvre*, la pauvreté est un thème récurrent ..... il souligne les inégalités sociales et la difficulté de briser le cycle de la misère.

**EXERCICE 2 :** Organisez les phrases suivantes du plus général au plus spécifique pour en faire un texte cohérent et cohésif. Reliez les phrases en insérant les connecteurs logiques suivants : "Tout d'abord", "En effet", "Ainsi", "Enfin".

1. Ces personnages symbolisent la lutte pour la liberté et l'égalité dans des contextes socioculturels complexes.
2. La littérature féminine maghrébine se concentre sur les enjeux liés à l'émancipation des femmes.
3. À travers leurs œuvres, les autrices revendiquent un espace de parole où les femmes peuvent exprimer leurs aspirations.
4. Les autrices décrivent souvent des héroïnes confrontées à des traditions patriarcales oppressives.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## CORRIGE

**EXERCICE 1 :** Ajoutez les signes de ponctuation manquants **Sur 5 points / (0,5) par bonne réponse**

- 1) L'écrivain Albert Camus, dans son œuvre *Le Mythe de Sisyphe*, aborde une question fondamentale de l'existence humaine : celle du sens de la vie.
- 2) Dans le roman de Rachid Mimouni, *L'Angoisse du Retour*, le personnage principal est confronté à un dilemme moral : doit-il renouer avec ses racines ou chercher à fuir son passé ?
- 3) Les récits de Mohammed Dib, par leur richesse descriptive, témoignent d'une réalité complexe : l'histoire d'un peuple, ses luttes et ses rêves. Quelle puissance évocatrice !
- 4) L'Algérie, comme l'indiquent plusieurs écrivains de la guerre d'indépendance, est un terrain de contradictions profondes : les héros de cette époque sont à la fois victimes et acteurs de leur propre histoire.
- 5) Dans *La Peste*, Camus explore non seulement les effets d'une épidémie, mais aussi les questionnements philosophiques : jusqu'où l'humanité peut-elle aller avant de perdre son âme ?
- 6) Dans le roman de Mouloud Feraoun, *Le Fils du Pauvre*, la pauvreté est un thème récurrent ; il souligne les inégalités sociales et la difficulté de briser le cycle de la misère.

**EXERCICE 2 :** Organisez les phrases suivantes du plus général au plus spécifique pour en faire un texte cohérent et cohésif. Reliez les phrases en insérant les connecteurs logiques suivants : "Tout d'abord", "En effet", "Ainsi", "Enfin". **Sur 4 points**

**Tout d'abord** (0,5), la littérature féminine maghrébine se concentre sur les enjeux liés à l'émancipation des femmes. (0,5)

**En effet**, (0,5) les autrices décrivent souvent des héroïnes confrontées à des traditions patriarcales oppressives. (0,5)

**Ainsi**, (0,5) ces personnages symbolisent la lutte pour la liberté et l'égalité dans des contextes socioculturels complexes. (0,5)

**Enfin**, (0,5) à travers leurs œuvres, les autrices revendiquent un espace de parole où les femmes peuvent exprimer leurs aspirations. (0,5)

**EXERCICE 3 :** Choisissez le mot introducteur qui convient le mieux parmi ceux proposés pour chaque phrase. **Sur 5 points / 1 point par bonne réponse**

1. **Affirme**  
"Le philosophe Emmanuel Levinas **affirme** que l'éthique repose sur l'altérité."  
"**Affirme**" est la réponse correcte, car Levinas fait une déclaration ferme et définitive sur l'éthique.
2. **Soutient**  
"Albert Camus **soutient** dans *L'Étranger* que la société impose des normes rigides auxquelles l'individu ne peut échapper."  
"**Soutient**" est approprié ici car Camus défend une idée précise dans son œuvre.
3. **Explique**  
"Tahar Ben Jelloun **explique** que l'exil constitue une épreuve physique et morale pour l'individu."  
"**Explique**" est la meilleure option car il s'agit d'une explication détaillée de ce que l'exil représente pour l'individu.



4. **Insiste**

"Nawal El Saadawi **insiste** sur le fait que la lutte pour les droits des femmes est essentielle pour la justice sociale."

*"Insiste" est le bon choix, car l'auteur met un fort accent sur cette idée importante.*

5. **Déclare**

"Le ministre **déclare** que la politique de réforme éducative sera mise en place dès l'année prochaine."

*"Déclare" est utilisé ici pour signaler une annonce publique et officielle.*

**EXERCICE 4 :** Rédigez un e-mail poli et structuré dans lequel vous envoyez à votre directeur de recherche le plan détaillé de votre mémoire pour qu'il le valide. Demandez-lui son avis sur la structure globale avant de commencer la rédaction des chapitres. Le message doit être concis (100-150 mots).

**Sur 6 points**

1. **Politesse et ton formel (1 point)**

- **1 point :** Le message est rédigé avec un ton respectueux et formel, adapté à une communication académique.
- **0,5 point :** Le ton est globalement formel mais comporte quelques erreurs de politesse.
- **0 point :** Le ton est informel ou inapproprié pour une relation académique.

2. **Orthographe et grammaire (1 point)**

- **1 point :** Le message est exempt de fautes d'orthographe, de grammaire ou de ponctuation.
- **0,5 point :** Quelques fautes mineures sont présentes mais n'affectent pas la compréhension.
- **0 point :** Des fautes récurrentes ou graves nuisent à la compréhension du message.

3. **Demande claire et appropriée (1 point)**

- **1 point :** La demande (validation du plan) est exprimée clairement et de manière appropriée.
- **0,5 point :** La demande est compréhensible, mais pourrait être formulée de manière plus directe ou précise.
- **0 point :** La demande est floue ou mal formulée.

4. **Indiquer une pièce-jointe (1 point)**

5. **Indiquer l'objet du message (1 point)**

6. **Variation du vocabulaire (1 point)**