



**Université d'Oum El Bouaghi**  
**Faculté des lettres et des langues**  
**Département de Français**



**Encadrement des mémoires de Master 2024/2025**

**Spécialité : Littérature générale et comparée**

Encadré (e)	Encadrant (e)	Intitulé de l'avant- projet	Observation
Cheikhboukal Chasnem Aya	<b>Dr Boulahbal Karim</b>	Ambiguïté identitaire et lutte des individus dans <i>Le quai aux fleurs ne répond plus</i> de Malek Haddad	
Makhlouf Abrar		Personnages et aspects paratextuels ; autour du roman <i>L'envers des autres</i> de Kaouther Adimi	
Merzkane Mohamed Lamine	<b>M.Hadjar Hamza</b>	Mémoire et idéologie dans le roman <i>je ne pardonne pas aux assassins de mon frère</i> ASMA guenifi.	
Bensidi Brahim Mehdi		Entre Fiction Et Mémoire Dans Le Récit <i>Le Blanc De L'Algérie d'Assia Djebar</i> .	
Boubaker Isra	<b>Dre. Atoui Nour El Houda</b>	L'AUTOBIOGRAPHIE DANS <i>LÀ OÙ JE ME TERRE</i> DE CAROLINE DAWSON	
Kenzai Brahim		/	Orienté par l'équipe du domaine de formation
Zarzour Nour El Wissal	<b>Mme Baka Fouzia</b>	/	Orientée par l'équipe du domaine de formation
Gasmi Soumia		/	Orientée par l'équipe du domaine de formation
Habri Fatima Zohra	<b>Dre Zeghib Nardjas</b>	Le genre épistolaire comme outil d'émancipation Féminine cas de <i>Une si longue lettre</i> de Mariama ba.	/
Maazaoui Souheila		Féminisme et quête de liberté dans <i>Les Impatientes</i> de Djaili Amadou Amal.	/
Badri Sandra	<b>Dr Lalaoui Adel</b>	Les sens et les non-sens dans <i>Les grâces</i> de Delphine De Vigan	/
Abboud Hadil		De l'interculturel dans <i>La tresse</i> de Leticia Colombani	/
Bahar Smail	<b>Dre Benmebarek Nesrine</b>	Du voyage narré au voyage théâtralisé dans <i>Journaux de Voyage</i> d'Albert Camus	/
Hamza Rachda Chiraz		<i>Les Lendemain</i> de Melissa Da Costa : Une analyse des espaces et des temporalités du deuil.	/
Mohammedi Assala Norhane	<b>Dr Ferrag Farès</b>	L'articulation du satirique et du philosophique dans <i>Candide</i> de Voltaire comme outil de critique sociale et de questionnement	/

		existentiel	
Boudjeghrar Fares	<b>Dr Chikhi Mohamed Nassim</b>	Les routes du silence : Un père face à la fracture entre modernité et traditions dans <i>Le nez sur la vitre</i> d'Abdelkader Djemaï	/
Guezainia Djemai	<b>Dr Chikhi Mohamed Nassim</b>	LA TRANSMISSION ENTRAVÉE : PATERNITÉ ET HÉRITAGE DANS <i>LE NEZ SUR LA VITRE</i> DE ABDELKADER DJEMAI	/
Djeddar Nour Maissoun	<b>Dre Hadjar Sabrina</b>	Lecture sociocritique de <i>Le Dernier ami</i> de TAHAR BEN JELLOUN	/
Mana Noura		L'altérité linguistique : un impératif esthétique pour dire la fragmentation dans l'écriture de Nina Bouraoui.	/
Khettabi Malak	<b>Dre. BOUCHENE Karima</b>	/	Orientée par l'équipe du domaine de formation
Amokrane Youcef Mohamed		/	Orienté par l'équipe du domaine de formation
Messaoudi Chahrazed	<b>Mlle Benabdelkader Selma</b>	/	Orientée par l'équipe du domaine de formation
Zemmouchi Sara	<b>Mme. TOUIDJINI Souheila</b>	/	Orientée par l'équipe du domaine de formation
Chaoua Kamelia		L'écriture comme symbole de survie dans <i>Oscar et la dame rose</i> d'Eric Emmanuel Schmitt	Orienté par l'équipe du domaine de formation
Messai Abdelmoumen	<b>Dre. BAKHOUCHE Chahrazed</b>	/	Orienté par l'équipe du domaine de formation

Fait à OEB le 21/10/2024

Dr Lalaoui Adel Responsable de la spécialité Littérature générale et comparée