

**Encadrement des mémoires de Master 2024/2025****Spécialité : Littérature générale et comparée**

| Encadré (e) | Encadrant (e) | Intitulé de l'avant- projet | Observation |
|-----------------------------|-------------------------------------|--|---|
| Cheikhboukal Chasnem Aya | Dr Boulahbal Karim | Ambiguïté identitaire et lutte des individus dans <i>Le quai aux fleurs ne répond plus</i> de Malek Haddad | |
| Makhlof Abrar | | Personnages et aspects paratextuels ; autour du roman <i>L'envers des autres</i> de Kaouther Adimi | |
| Merzkane Mohamed Lamine | M.Hadjar Hamza | Mémoire et idéologie dans le roman <i>je ne Ne pardonne pas aux assassins de mon frère ASMA guenifi.</i> | |
| Bensidi Brahim Mehdi | | Entre Fiction Et Mémoire Dans Le Récit <i>Le Blanc De L'Algérie d'Assia Djebbar</i> . | |
| Boubaker Isra | Dre. Atoui Nour El Houda | L'AUTOBIOGRAPHIE DANS <i>LÀ OÙ JE ME TERRE</i> DE CAROLINE DAWSON | |
| Kenzai Brahim | | / | Orienté par l'équipe du domaine de formation |
| Zarzour Nour El Wissal | Mme Baka Fouzia | / | Orientée par l'équipe du domaine de formation |
| Gasmi Soumia | | / | Orientée par l'équipe du domaine de formation |
| Habri Fatima Zohra | Dre Zeghib Nardjas | Le genre épistolaire comme outil d'émancipation Féminine cas de <i>Une si longue lettre</i> de Mariama ba. | / |
| Maazaoui Souheila | | Féminisme et quête de liberté dans <i>Les Impatientes</i> de Djaili Amadou Amal. | / |
| Badri Sandra | Dr Lalaoui Adel | Les sens et les non-sens dans <i>Les grâtitudes</i> de Delphine De Vigan | / |
| Abboud Hadil | | De l'interculturel dans <i>La tresse</i> de Leticia Colombani | / |
| Bahar Smail | Dre Benmebarek Nesrine | Du voyage narré au voyage théâtralisé dans <i>Journaux de Voyage</i> d'Albert Camus | / |
| Hamza Rachda Chiraz | | <i>Les lendemains</i> de Melissa Da Costa : Une analyse des espaces et des temporalités du deuil. | / |
| Mohammedi Assala Norhane | Dr Ferrag Farès | L'articulation du satirique et du philosophique dans <i>Candide</i> de Voltaire comme outil de critique sociale et de questionnement | / |

| | | | |
|-------------------------|---------------------------------|--|---|
| | | existential | |
| Boudjeghrar Fares | Dr Chikhi Mohamed Nassim | Les routes du silence : Un père face à la fracture entre modernité et traditions dans <i>Le nez sur la vitre</i> d'Abdelkader Djemaï | / |
| Guezainia Djemai | Dr Chikhi Mohamed Nassim | LA TRANSMISSION ENTRAVÉE : PATERNITÉ ET HÉRITAGE DANS <i>LE NEZ SUR LA VITRE</i> DE ABDELKADER DJEMAI | / |
| Djeddar Nour Maissoun | Dre Hadjar Sabrina | Lecture sociokritique de <i>Le Dernier ami</i> de TAHAR BEN JELLOUN | / |
| Mana Noura | | L'altérité linguistique : un impératif esthétique pour dire la fragmentation dans l'écriture de Nina Bouraoui. | / |
| Khettabi Malak | Dre. BOUCHENE Karima | / | Orientée par l'équipe du domaine de formation |
| Amokrane Youcef Mohamed | | / | Orienté par l'équipe du domaine de formation |
| Messaoudi Chahrazed | Mlle Benabdelkader Selma | / | Orientée par l'équipe du domaine de formation |
| Zemmouchi Sara | Mme. TOUIDJINI Souheila | / | Orientée par l'équipe du domaine de formation |
| Chaoua Kamelia | | L'écriture comme symbole de survie dans <i>Oscar et la dame rose</i> d'Eric Emmanuel Schmitt | Orienté par l'équipe du domaine de formation |
| Messai Abdelmoumen | Dre. BAKHOUCHE Chahrazed | / | Orienté par l'équipe du domaine de formation |

Fait à OEB le 21/10/2024

Dr Lalaoui Adel Responsable de la spécialité Littérature générale et comparée