

امتحان السداسي الثاني في مادة:  
تحقيق النصوص والمخطوطات

✓ نص السؤال:

تمر عملية تحقيق المخطوطات بمراحل ، والمحقق الفطن مَنْ يُحسن اختيار المؤلف ومكان النسخ ومنازلها ، وكيفية التعامل معها ، ويحذر من الوقوع في المحذور (الممنوع).

- ناقش هذا القول على ضوء ما درست.

ملاحظة: يراعى في الإجابة الدقة وسلامة اللغة وحسن العرض التنظيم.

✓ مخطط لنموذج الإجابة:

التقديم للموضوع: في تحقيق المخطوطات وأهميتها.....03. ن

- خطوات التحقيق: .....04. ن

1) معرفة هل الكتاب المراد تحقيقه حُقق من قبل أم لا؟ ، ويعرف ذلك بالرجوع إلى كتب التراث والفهارس العامة والخاصة ، وحتى نتعرف أن الكتاب طُبع أم لا نسأل أهل الخبرة المهتمين بتحقيق كتب التراث أو نعود إلى الشبكة (الإنترنت)، وحتى نتفادى إعادة التحقيق لتحقيق المخطوط ، كما يجب أن نضمن أن هذا المخطوط طُبع دون مراعاة للأصول، أو أن تحقيقه اعتمد على نسخة واحدة - مثلا - مع وجود النسخ الأخرى، أو أن العمل شابه (أصابته) أخطاء، أو التأكد من عدم مراعاة الأمانة العلمية لمحققه، أو عُثر نسخ جديدة...إلخ.

2) معرفة أماكن نسخ المخطوط المراد تحقيقه، ورتب النسخ بحسب الأهمية حتى نحصل على النسخة الكاملة، وأعلى النصوص كما يرى

عبد السلام محمد هارون)) هي المخطوطات التي وصلت إلينا حاملة عنوان الكتاب واسم مؤلفه، وجميع مادة الكتاب على آخر صورة رسمها المؤلف وكتبها بنفسه أو يكون قد أشار بكتابتها أو أملاها أو أجازها ؛ ويكون في النسخة مع ذلك ما يفيد اطلاعه عليها أو إقراره لها)). وتسمى هذه النسخة الأم وبعدها النسخة المأخوذة ثم فروعها ثم فرع فروعها.... إلخ . ونجد هذه الظاهرة في الكتب الدينية واللغوية كثيرا وقليلًا في الكتب الأدبية ، وإن غابت النسخة الأم أخذت النسخة التي تليها هي الأصل وإن انعدمت فالتى تليها وهكذا ، وهناك نسخة قديمة في ثنايا أصول أخرى مثلما أورده البغدادي في خزانة الأدب من نوادر الكتب الصغيرة . وهناك نسخ مطبوعات فقدت أصولها (المخطوط ) أو تعذر الوصول إلى الأصول فيغفلها الكثير من المحققين ويعدها بعضهم أصولا ثانوية في التحقيق ، وبهذا النوع يأخذ عبد السلام هارون بشرط الثقة فيمن طبعها .

- منازل النسخ : .....02. ن

- كيفية جمع الأصول : .....02. ن

- فحص النسخ : .....03. ن

- بعض مآخذ التحقيق (انتقادات).....04.ن

دقة الإجابة وسلامة اللغة وحسن التنظيم.....02. ن