وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جـامعة العربي بن مهيدي
أم البواقي

كلية الآداب واللغـــــــات **14 ذو القــعدة 1445**
قسم اللغة العربية وآدابـها **الموافق لـ: 20 مـــــــاي 2024**
السنة الثانية دراسات أدبية

تصحيح امتحان مادة النّقد الأدبـــيّ المعاصر

الجواب الأوّل: (04ن)

تعريف المصطلحين: 02ن× 02

التّناص، التّشظي، الأنساق المضمرة، البنيويّة.

السّؤال الثّاني: (04ن)

مصادر (المنهج البنيويّ) وروافده: 01ن × مصدر.

أول مصادر البنيوية وأهمها هي **حركة الشكلانيين الروس**،

المصدر الثاني فـ "هو (**النقد الجديد**)،

المصدر الثالث فهو ذيوع صيت **علم اللسانيات الحديث.**

المصدر الرابع فهو ما يسمَّى" **حلقة براغ**".

السّؤال الأخير (12ن)

مقدمة:.....02ن

مفهوم التّفكيكيّة في النّقد الأدبيّ:.....02ن

التفكيكية مشروع قراءة جديد، تمرد على كل ما هو مألوف من تقاليد فكرية، وعلى هذا الأساس فالتتفكيكية وبتصريح من أحد أعلامها ومؤسسها "جاك ـ دريدا (Derrida Jacques) "(Derrida Jacques) "**ليست نظرية ولا منهجا، بل هي استراتيجية قراءة خاصة ومميزة للخطاب بمختلف أنواعه؛ ويتم ذلك بتدمير النصوص الإبداعية من ـ الد اخل للوصول إلى البؤرة الكامنة في عمقها**".

الخلفيّات الفلسفيّة والفكريّة لهذا النّشاط القرائيّ.....02ن

ارتبطت التفكيكية إلى حد كبير بالفلسفة، بل إن البعض أطلق عليها فلسفة التفكيك، وقد ارتكزت على العديد من الأطروحات ومقولات الفلاسفة والذين من أبرزهم: **نيتشه وهيدجر**. فالفيلسوف الألماني **فريديريك نيتشه** الذي يعتبر الأب الروحي للتفكيكية، ومن الأفكار الفلسفية الإلحادية **لنيتشه** والتي ارتكزت التفكيكية: **موت الإله**، والتي تعني رفض أي مرجعية للكون فليس هناك خالق ولا معبود ولا حسيب ولا رقيب... وهو ما أكده **نيتشه** في مقولة ثانية ألا وهي (**العود الأبدي للتاريخ**)، أي أن التاريخ هو الذي يكرر نفسه تكرارا لا نهائيا فيعيد تفاصيله ونتائجه كل ألف سنة.

فالتفكيكية تقوم على هذا المنطلق الفلسفي **لنيتشه** لرفض أية مرجعية للنص الأدبي وتؤكد على أنه يحمل عددا لا نهائي من المعاني والقراءات.

وقد وضع "**جاك دريدا**" بعض المنطلقات التي بررت وجود التفكيكية، كونه مؤسسها الأول عام 1966 في ثلاثة كتب نشرت في سنة 1967 وهي(**حول علم القواعد**)و (**الكتابة والاختلاف**)و(**الكلام والظواهر**)، والمفهوم العام لهذه الكتب يدور على نفي **التمركز** المتمثل في الثقافة الغربية، هذا النفي يعني نفي **الحضور** الذي يرى فيه **دريدا** انه (**مدلول متجاوز**) ، ولذلك يبحث **دريدا** عن المنطوق او أفضلية الكلام على الحضور سعياً منه في قلب المعنى وإسقاطه من اللغة .

التّفكيكية (استراتيجيّة أم منهج، أم نظرية) في القراءة.....02ن

بتصريح من أحد أعلامها ومؤسسها "جاك ـ دريدا " يرى أنها) Derrida Jacques)**ليست نظرية ولا منهجا، بل هي استراتيجية قراءة خاصة ومميزة للخطاب بمختلف أنواعه.**

الفرق بين البنيويّة كمنهج نقديّ حداثيّ والتّفكيكيّة كمنهج نقديّ ما بعد حداثيّ.....02ن

- البنيويون يرون أن **المعني ثابت ومستقر داخل النص** ويمكن الوصول إليه من خلال إجراءات نقدية للنص، فأطلقوا **شعار النص ولا شيء غير النص** **فاللغة بمثابة المركزية المطلقة التي ينطلق منها الناقد**.

أما التفكيكيون فيرون **أن المعنى غير ثابت في النص الواحد، فهم ينكرون المركزية له، ويشككون في لغته ويثبتون وجود عدد لا نهائي من القراءات والمعاني، فكل قراءة تسيء لما قبلها.**

- **الفرق بين الكلام والكتابة**: البنيويون يعطون الأولوية للكلام عن الكتابة **فالكلام** عندهم لإقدم من **الكتابة** من حيث النشأة ، بخلاف التفكيكيين الذين يرون أولوية الكتابة عن الكلام، فالكلام عندهم فوري مباشر حيوي قادر على توصيل المعني فلها أب يرعاها، أما الكتابة فقد فقد صاحبها وبالتالي فقدت التمركز حو ل الحضور واتسمت بالجمود والصور عن تقديم معنى محدد.

خاتمة.....02ن