

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي -
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

- امتحان النقد الأدبي المعاصر - السادسي الرابع - السنة الجامعية 2024/2023
- تخصص دراسات نقدية - مسؤول المادة : الأستاذ . نجعوم يوسف

أجب عن الأسئلة التالية بما قلّ ودلّ .

س1: حلّل تحليلًا نقديًا المقولتين التاليتين موضحًا اتجاههما النقدي (6ن)

أ/ القصيدة لا تريد أن تكون ؛ وإنما تريد أن تقول.

ب/ القصيدة لا تريد أن تقول ؛ وإنما تريد أن تكون

س2: اشرح النظريتين النقديتين الآتيتين (6ن)

أ- المغالطات القصدية :

ج- المعادل الموضوعي :

س3/وازن بين خصائص المناهج السياقية وخصائص المناهج النسقية مستدلا بمنهج عن كل منهما (8ن)

بالتوفيق

أنموذج إجابة

ج1: شرح وتحليل المقولتين النقديتين موضحا اتجاههما النقدي (6ن)

أ/ القصيدة لا تريد أن تكون ؛ وإنما تريد أن تقول.

المقولة النقدية متعلقة بنظرية القراءة في المناهج السياقية ، إذ تكون قراءة القصيدة مرتبطة بسلطة المؤلف وسلطة السياق والظروف التي قيلت فيها ، مما يقيد من حرية القراءة من خلال الالتزام بسياقات النص ، ومن ثمة تكون القراءة أحادية ، وكأن القصيدة وجدت لأن تقول لا لأن تبقى .

ب/ القصيدة لا تريد أن تقول ؛ وإنما تريد أن تكون .

المقولة النقدية متعلقة بتعدد القراءات في المناهج النسقية ، إذ تتعدد القراءات في القصيدة الواحدة ؛ بسبب تحرر القارئ من سلطة المؤلف وسلطة السياق والظروف التي قيلت فيها ، مما يسمح بتعدد القراءات والتأويلات ، هذا ما يعطي للقصيدة الخلود ، وكأنها وجدت لتكون وتبقى لا لأن تقول .

ج2: شرح النظريتين النقديتين (6ن)

أ- المغالطات القصدية :

أ- نعني بالمغالطات القصدية أو مغالطة النية ، رفض أية محاولة للربط بين نية المؤلف وقصده وعمله الأدبي ، لأنه لا قيمة لذلك في الكشف عن أدبية النص ، لأن البحث عن قصد الكاتب أو ما تخلفه القراءة من انطباع مجرد وهم لا وجود له ، ولأن مقاصد المؤلف في الكتابة ، حتى لو أمكن استعادتها ، ليست ذات صلة بتأويل نصه ، ولا يمكن للاستجابات الانفعالية لدى قراء محددين أن تختلط بمعنى القصيدة ، فالقصيدة تعني ما تعنيه بصرف النظر عن نوايا الشاعر ، أو المشاعر الذاتية التي يستمد ها القارئ منها ، فالمعنى عام وموضوعي. منقوش في لغة النص الأدبي ذاتها. وأي محاولة من مؤلف النص توضيح نواياه فما هي إلا مغالطات قصدية .

ج- المعادل الموضوعي : تتمثل نظرية المعادل الموضوعي في قول إليوت " هي قدرة الشاعر عن التعبير عن الحقيقة العامة من خلال تجربته الخاصة المركزة ، حيث يستجمع كل الخصائص المميزة لتجربته الشخصية ويستخدمها في خلق رمز عام" أي إيجاد مجموعة من الموضوعات أو موقف أو سلسلة من الأحداث التي تشكل وعاء لهذا الإحساس الخاص ، فيتجلى هذا الإحساس بمجرد أن تعرض تلك الموضوعات أو المواقف أو الأحداث ، مقدمة في شكل تجربة حسية "إن التأثير يجب أن يصل إلى المتلقي من خلال اجتماع كل هذه الوحدات وتطابقها فيما بينها، لتشكل مشهدا واحدا قادرا على إحداث الدهشة والتجاوب وربط المتلقين بالنص فتحدث التأثير المنتظر على الجمهور ..وهو التناغم الذي ينتقل بدوره كاملا إلى داخل القارئ المتلقي، بمجرد الانتهاء من قراءة العمل

ج3/ الموازنة بين خصائص المناهج السياقية وخصائص المناهج النسقية مستدلا بمنهج عن كل منهما (8ن)

المناهج النسقية	المناهج السياقية
من بين الخصائص التي يقوم عليها النقد الجديد نذكر: - دراسة النص الأدبي بمعزل عن سياقه الذي ورد فيه، فعند تأويل النص لابد من الانطلاق من النص والعودة إليه. - نظرية موت الكاتب - تعدد القراءات - خلود النص - الاهتمام بالقراءة الفاحصة للنص وتهتم بمعجم النص وتراكيبه اللغوية والبلاغية.	- ارتباط النص بثقافة المؤلف وبمناسبة النص والعصر الذي قيلت فيه - الاعتماد على الإسقاطات السياسية والأحكام التذوقية والملابسات الخارجية في تحديد مقاصد النص ودلالاته وفيها يستعين القارئ للنصوص بالملابسات الاجتماعية والثقافية والنفسية وغيرها... فالسياقات تتناول الإبعاد الخارجية المؤثرة في النصوص من

الأسئلة : اجب عن الأسئلة التالية بما قل ودل .

س1: حلل تحليلًا نقديًا العبارتين التاليتين موضحة اتجاههما النقدي (6ن)

أ/ القصيدة تريد أن تكون.

ب/ القصيدة تريد أن تقول .

س2: اشرح المصطلحات النقدية الآتية (6ن)

أ- المغالطات القصدية:

ب- المغالطات التأثيرية:

ج- المعادل الموضوع:

س3/وازن بين المناهج السياقية والمناهج النسقية ، مقدما مثالا عن كل منهما وخصائصه (8ن)

بالتوفيق

نعني بالأولى أي المغالطة القصدية أو مغالطة النية رفض أية محاولة للربط بين نية المؤلف وقصده وعمله الأدبي، لأنه لا قيمة لذلك في الكشف عن أدبية النص، لأن البحث عن قصد الكاتب أو ما تخلفه القارئ من انطباع مجرد وهم لا وجود له 19 ولأن مقاصد المؤلف في الكتابة، حتى لو أمكن استعادتها، ليست ذات صلة بتأويل نصه ولا يمكن للاستجابات الانفعالية لدى القارئ محددتين أن تختلط بمعنى القصيدة : فالقصيدة تعني ما تعنيه بصرف النظر عن نوايا الشاعر، أو المشاعر الذاتية التي

يستمد ها القارئ منها، فالمعنى عام وموضوعي. منقوش في لغة النص الأدبي ذاتها، وليس مسألة" دافع "شبحي مزعوم في أرس مؤلف مات منذ زمن بعيد، أو دلالات اعتباطية ينسبها القارئ إلى كلمات هذا المؤلف ، يقول ويم ا زت وب ا ردزلي في مقال لهما بعنوان " : إن تصميم أو نية الكاتب لا هي بالأمر الممكن التوصل إليه ، ولا هي بالأمر المستحسن كمعيار للحكم على نجاح عمل من أعمال فن الأدب" .²⁰ ولأن ملكية الكاتب لعمله الأدبي تسقط بمجرد الانتهاء من صياغته منه، ذلك أن النص بدخوله عالم اللغة يتحرر من سلطة المؤلف ورقابته على معانيه " ومن ثمة يغدو البحث عن قصد المؤلف مغالطة توقع القارئ في الخطأ. وبالتالي فما " يستحق الاعتبار من وجهة نظر النقد هو ما يجسده النص فحسب²¹ "

ب -أما الثانية وهي المغالطة الوجدانية ، ونعني بها رفض ربط العمل