جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي

كلية الآداب واللغات

فسم اللغة والأدب العربي

امتحان السداسي الثاني في مصادر اللغة و الأدب والنقد

المستوى الأولى ليسانس ، جذع مشترك، المجموعة الأولى، الأفواج" 1،2،3"

الأسئلة: أجب عن موضوع واحد فقط :

*الموضوع الأول:

السؤال الأول:14ن

يُعدّ كتاب :" العِقد الفريد" لابن عبد ربه الأندلسي من مصادر التراث الأدبي الذي اشتمل على فنون الآداب والحكم والنوادر والأمثال.

قدِّم ترجمة لصاحب الكتاب مع بيان أهم مؤلفاته مبرزا مضمون الكتاب مع التركيز على منهج ابن عبد ربه في تنظيم وترتيب فصول الكتاب ذاكرا سبب تسميته بهذا العنوان.

السؤال الثاني:06ن

قال ابن خلدون: "وسمعنا من شيوخنا ..... "

أكمل هذه المقولة إلى نهايتها مبينا قيمة الكتب التي ذكرها ابن خلدون وتحدث عن أهميتها في مصادر التراث الأدبي.

*الموضوع الثاني

السؤال الأول:14ن

تُعدُّ المجامع الشعرية القديمة من أقدم ما وصل إلينا من الشعر العربي القديم الذي ضاع كثير منه ولو وصلنا كله لوصلنا منه شعر وافر.

و المعلّقات من هذه المختارات الشعرية التي تعد من عيون الشعر العربي. تناولها بالتعريف واذكر عددها وأسماء شعرائها ومن جمعها ومختلف أسمائها ومطالعها وسبب تسميتها بالمعلّقات.

السؤال الثاني:06ن

يُعدُّ طه حسين عميد الأدب العربي من أعلام الفكر والنقد في العصر الحديث تناول سيرته الذاتية باختصار مع ذكر أهم مؤلفاته.

ملحوظة: يتكون موضوع الامتحان من سؤالين 1+2

مع أمنياتي للجميع بالنجاح والتوفيق

جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي

كلية الآداب واللغات

فسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية + سلم التنقيط لامتحان السداسي الثاني في مصادر اللغة و الأدب والنقد

المستوى الأولى ليسانس ، جذع مشترك، المجموعة الأولى، الأفواج" 1،2،3"

الموضوع الأول:

الإجابة النموذجية عن السؤال الأول:

سلم التنقيط:ترجمة الكاتب6ن+مضمون الكتاب4ن+ منهج المكاتب2ن+ سبب تسمية الكتاب2ن المجموع:14

صاحب الكتاب:

هو أبو عمر شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربّه بن حبيب بن حُدَير بن سالم القرطبي (328-249هـ)، وكان مولى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي، ولد بقرطبة التي كانت قلب الثقافة العلمية والأدبية الأندلسية كما كانت بغداد قلب الثقافة العباسية، وتتلمذ فيها على يد علماء الأندلس وأدبائها، ومن أبرزهم محمد بن وضاح، ويحيى بن يحيى الفقيه، وبَقي بن مَخْلَد، والمغني زرياب، كما اطلع على أمات الكتب الأدبية في المشرق العربي كالبيان والتبيين للجاحظ والكامل للمبرد وعيون الأخبار لابن قتيبة، وصبّ كل ما استوعبه منها في كتاب العقد الفريد، حتى ذاع صيته واشتهر بسعة علمه وطول خبرته في الشعر، وعاصر من خلفاء الأندلس محمد بن عبد الرحمن، وعبد الرحمن الناصر.

أهم مؤلفاته: لم تصلنا من مؤلفاته سوى العقد الفريد.

مضمون الكتاب:

يعد كتاب «العقد الفريد» من أهم مصادر تاريخ الأدب العربي، إذ يضم معارف العرب وأخبارهم، ويحفل بالكثير من النصوص الشعرية والنثرية.

هذا الكتاب العظيم من كتب التراث في تاريخ الفكر والأدب العربي. ألفه أحمد بن محمد بن عبد ربه، الذي ولد عام 246هـ (860 م) وتوفي سنة 328 للهجرة بمدينة قرطبة بالأندلس.

ويعد كتاب العقد الفريد أيضا مرجعا مهما من مراجع تاريخ الأندلس، ومؤلفا معتمدا من مؤلفات المكتبة العربية في الأندلس في القرن الرابع الهجري، قصد ابن عبد ربه من تأليفه نقل معارف أهل المشرق **من أدب وعلم وفن، بحيث يوفر لأهل الأندلس مرجعا شاملا عن ثقافة وتراث أهل المشرق.**

منهج ابن عبد ربه في العقد الفريد:

وقد قسم ابن عبد ربه مؤلفه إلى 25 «كتابا» جعلها كحبات العقد، وجعل الكتاب الثالث عشر منها واسطة العقد، ثم سمى كل كتابين متقابلين على جانبي الواسطة (كالأول والخامس والعشرين، والثاني والرابع والعشرين، وهكذا) باسم جوهرة من الجواهر الثمينة التي تكون حبات العقد: اللؤلؤة، والفريدة، والزبرجدة، وهكذا.

منهج الكتاب:وقد بدأ «العقد الفريد» بكتاب «اللؤلؤة» ثم جاء ترتيبه على النحو التالي

1- كتاب «اللؤلؤة» في السلطان، (يقابله كتاب اللؤلؤة الثانية"، في الفكاهات والملح

2- كتاب «الفريدة» في الحروب ومدارها، (يقابله كتاب «الفريدة الثانية» في الطعام والشراب.

3-كتاب «الزبرجدة» في الأجواد والأصفاد، (يقابله كتاب «الزبرجدة الثانية» في طبائع الإنسان وسائر الحيوان

4-كتاب «الجمانة» في الوفود، يقابله كتاب «الجمانة الثانية»، في المتنبئين والممرورين والبخلاء والطفيليين.

5-كتاب «المرجانة» في مخاطبة الملوك، يقابله كتاب «المرجانة الثانية» في النساء وصفاتهن.

6-كتاب «الياقوتة» في العلم والأدب، يقابله كتاب «الياقوتة الثانية» في علم الألحان واختلاف الناس فيه.

7-كتاب «الجوهرة» في الأمثال، يقابله كتاب «الجوهرة الثانية»، في أعاريض وعلل القوافي

8-كتاب «الزمردة» في المواعظ والزهد، يقابله كتاب «الزمردة الثانية» في فضائل الشعر ومقاطعه ومخارجه.

9-كتاب «الدرة» في التعازي والمراثي، يقابله كتاب «الدرة الثانية»، في أيام العرب ووقائعهم

10- كتاب «اليتيمة» في النسب وفضائل العرب، (يقابله كتاب «اليتيمة الثانية» في أخبار زياد والحجاج والطالبين والبرامكة.

11-كتاب «العسجدة» في كلام الأعراب، يقابله كتاب «العسجدة الثانية» في الخلفاء وتواريخهم وأيامهم.

12- كتاب «المجنبة» في الأجوبة، يقابله كتاب «المجنبة الثانية» في التوقيعات والفصول والصدور وأخبار الكتبة.

13- كتاب الواسطة في الخطب

سبب التسمية:

تخيَّل ابن عبد ربه كتابه عقداً منظوماً، وسمّى كل باب باسمٍ من أسماء ذلك العقد؛ والعقد في حقيقته يتكوّن من خمس وعشرين حبة ثمينة، لكل حبة منها اسم معروف، وأنفس حبات العقد هي الحبة الوسطى التي عن يمينها اثنتا عشرة حبة، وعن يسارها اثنتا عشرة حبة أخرى، وأسماء الحبات (واسطة العِقد) تسمّى من جهة اليمين تختلف.

:

الإجابة النموذجية عن السؤال الثاني:

سلم التنقيط: تتمة المقولة 4ن+ أهمية هذه المصادر2ن المجموع 6ن

يقول ابن خلدون في كتابه" المقدمة " :" وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول فن الأدب وأركانه أربعة دواوين، هي: كتاب الكامل للمبرد، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ، وكتاب النوادر لأبي علي القالي البغدادي، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروعها".

تعد هذه الكتب التي ذكرها ابن خلدون في مقدمته من مصادر التراث الأدبي التي كان لها التأثير الأكبر على الثقافة العربية الإسلامية، وقد عرفت هذه الكتب بأنها موسوعات تضم مجموعة من المعارف العامة في الأدب والتاريخ والسياسة والاجتماع.

الإجابة النموذجية عن الموضوع الثاني:

الإجابة النموذجية عن السؤال الثاني:

سلم التنقيط: تعريف المعلقات1.5ن+عدد المعلقات2.5ن+عدد الشعراء2.5+جامعها0.5ن+مختلف تسمياتها3ن+مطالعها 3.5ن+سبب تسميتها بالمعلقات 0.5 المجموع:14ن

تعريف المعلقات:

تعرف المعلقات بأنها مصطلح أدبي يُطلق على بعض القصائد المختارة لأشهر شعراء الجاهلية، وتمتاز هذه القصائد بقوة ألفاظها المُستخدمة، وثراء معانيها، وتنوّع فنونها وشخصيّة قائلها، وقد قام راوية الكوفة حماد الراوية باختيارها وجمعها، وقد قيل أنَّ عددها سبع مُعلّقات، ولكن هناك رواية تقول أنَّها عشر مُعلّقات، وتختلف أسباب تسمية المعلقات باسمها، ولكن من الأسباب المذكورة أنها كانت مستحسنة عند العرب حيث كانوا يكتبونها بماء الذهب، وكانت تُعلّق على ستار الكعبة.

مختلف تسمياتها:

ومن أسماء المعلقات السموط وهي العقود؛ فالعرب يشبهون القصيدة الجيدة بالعقد الذي يعلق في صدر الحسناء، والسموط تأخذ معنى المعلقات.لأن السموط تعلق مثلها. ومن أسمائها المذهّبات لأن تلك القصائد تكتب بماء الذهب قبل تعليقها.ومن أسمائها: القصائد المشهورات؛ لأنها اشتهرت أكثر من غيرها، وسميت أيضاً السبع الطوال الجاهليات، والتزم بهذا الاسم من رأى أن المعلقات سبع.

عددها وأسماء شعرائها ومطالعها:

فعدد المعلقات مختلف فيه ولكن عدداً من الذين دونوها أو شرحوها يرون أنها سبع ومنهم من أضاف لها ثلاث قضائد فصارت عشرا.

وهؤلاء هم أصحاب المعلقات ومطالع قصائدهم:

1- امرؤ القيس ومطلع معلقته:

قِفَانَبْكِ من ذكرى حبيب ومنزل بِسَقْطِ اللوّىَ بينَ الدَّخولِ فَحوْمَلِ

2- طرفة بن العبد البكري ومطلع معلقته:

لِخَوْلَةَ أَطْلاَلٌ بِبُرْقَـةِ ثَهْمَـدِ تَلُوحُ كَبَاقي الوَشْمِ في ظَاهِرِ اليَدِ

3- زهير بن أبي سلمى المُزني ومطلع معلقته:

أَمن أُمِّ أَوفَى دِمْنة لمْ تَكَلَّمِ بِحَومَانَـةِ الـدَّرَّاجِ فالمُـتَثَلَّم

4- لبيد بن ربيعة العامري ومطلع معلقته:

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحلُّهَا فَمُقَامُـهَا بِمِنىً تَأَبَّدَ غَوْلُـهَا فَرِجـامُـها

5- عمرو بن كلثوم التغلبي ومطلع معلقته:

أَلاَ هُبِّي بصَحْنِكِ فاصْبَحِيْنَـا ولاتُبْـقِي خُمُـورَ الأنْـدرِيْنَـا

6- عنترة بن شداد العبسي ومطلع معلقته:

هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ من مُتَـردَّمِ أَمْ هَلْ عرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّم

7- الحارث بن حلزة اليشكري ومطلع معلقته:

آذَنَتْنَا بِبَيْنِهَا أسْمَاءُ رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ
8- الأعشى: ميمون بن قيس ومطلع معلقته:
ودِّعْ هُرَيْرَةَ إن الرَّكْبَ مُرْتَحِلُ وهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
9- النابغة الذبياني ومطلع معلقته:
يا دَارَ مَيَّةَ بالعَلْيَا، فالسَّنَدِ أَقوَتْ وَطالَ عَلَيْها سالِفُ الأبَدِ
10- عبيد بن الأبرص ومطلع معلقته:
أقفَرَ من أهْلِهِ مَلْحُوبُ فالقُطَبِيَّاتُ فالذَّنُوبُ
الإجابة النموذجية عن السؤال الثاني:

سلم التنقيط: ترجمة المؤلف 4ن+ أهم مؤلفاته2ن المجموع 6ن

ترجمة المؤلف:

ولد طه حسين علي سلامة في 14 نوفمبر/تشرين الثاني عام 1889 بعزبة الكيلو، إحدى قرى مركز مغاغة، محافظة المنيا في صعيد مصر. نشأ في عائلة من الطبقة المتوسطة الفقيرة، وكان ترتيبه السابع بين 13 طفلا، وكان والده حسين علي موظفا صغيرا في شركة السكر بصعيد مصر.أُصيب طه حسين في سن مبكرة جدا بعدوى في العين، وبسبب سوء التعامل مع حالته وعدم تلقي العلاج اللازم أُصيب بالعمى وكان عمره 3 سنوات فقط، وأتمّ حفظ القرآن الكريم وهو في التاسعة من عمره.

التحق بالكُتَّاب في سن مبكرة، حيث تعلم القراءة والكتابة، وفي عام 1902 أرسل إلى جامعة الأزهر في القاهرة، حيث اكتسب معرفة دقيقة بالنحو والفقه والبلاغة وتأثر بدروس الشيخ محمد عبده تأثرا كبيرا

وفي عام 1908 التحق بجامعة القاهرة التي أُسّست في العام نفسه، وفي عام 1914 حصل طه حسين على درجة الدكتوراه عن أطروحته عن الشاعر والفيلسوف أبي العلاء المعري، وكان أول طالب يحصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة.وفي عام 1918، منحت جامعة السوربون حسين درجة الدكتوراه الثانية، عن أطروحته عن المؤرخ التونسي ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع الحديث.

أثناء دراسته في جامعة مونبلييه بفرنسا، التقى طه حسين امرأة تدعى سوزان بريسو، جاءت لتقرأ له الكتب لأن المراجع اللازمة له لم تكن متوفرة بطريقة "برايل" المصممة خصيصا للمكفوفين كي تساعدهم على القراءة،كانت سوزان مستشارته، ومساعدته، وصديقة مقربة له، وفيما بعد أصبحت زوجته وأم أطفاله أمينة وشقيقها الأصغر مؤنس.

في عام 1919 عاد حسين إلى مصر مع زوجته سوزان، وعُيّن أستاذا للتاريخ بجامعة القاهرة، ثم أصبح أستاذا للأدب العربي واللغات السامية.وفي مجمع اللغة العربية بالقاهرة، تم تكليف طه حسين بإنجاز "المعجم الكبير"، وهو أحد أهم مهام الأكاديمية، كما شغل منصب رئيس الأكاديمية.

في عام 1950، عُيّن حسين وزيرا للتربية والتعليم، حيث تبنّى الدعوة إلى مجانية التعليم وحق الجميع في "التعلم، رافعا شعار "التعليم كالماء والهواء

قام بتحويل العديد من الكتاتيب إلى مدارس ابتدائية وعدد من المدارس الثانوية إلى كليات مثل الدراسات العليا للطب والزراعة، كما يعود له الفضل في إنشاء عدد من الجامعات الجديدة ،شغل طه حسين منصب رئيس تحرير عدد من الصحف.

أهم مؤلفاته:

ألّف طه حسين نحو 60 كتابا بينها 6 روايات، ومن أبرز كتبه "الأيام" و"دعاء الكروان" و"المعذبون في الأرض" و"في الشعر الجاهلي"، وكتب نحو 1300 مقالة، وتُرجم أكثر من 12 عملا له إلى لغات عدة على رأسها الفرنسية.

رُشّح طه حسين لجائزة نوبل في الأدب 14 مرة أولها عام 1949، لكنه لم يفز بها طوال حياته، وقدم له الرئيس الراحل جمال عبد الناصر جائزة الدولة العليا، التي تُقدم عادة إلى رؤساء الدول، وفي عام 1973 حصل طه حسين على جائزة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان.

وفاته: توفي طه حسين في 28 أكتوبر/تشرين الأول عام 1973 الذي وافق يوم عيد الفطر غرة شهر شوال عام 1393 للهجرة في العاصمة المصرية (القاهرة) عن عمر ناهز 84 عاما.