

الاجابة المقترحة لامتحان مادة النقد الأدبي القديم

السداسي الثاني – السنة الأولى ليسانس – مج2

إجابة السؤال الأول : (5ن)

مفهوم الشعر عند حازم القرطاجني : الشعر كلام موزون مقفى من شأنه أن يحجب إلى النفس ما قصد تحبيبه إليها ، ويكره إليها ما قصد تكريهه ، لتحمل بذلك على طلبه أو الهرب منه ، بما يتضمن من حسن تخيل له ، ومحاكاة مستقلة بنفسها أو متصورة بحسن هيئة تاليف الكلام ، او قوة صدقه أو قوة شهرته ، أو بمجموع ذلك .

مفهوم الشعر عند ابن حزم : هو صناعة قال فيها بعض الحكماء : كل شيء يزينه الصدق إلا الساعي والشاعر ، فإن الصدق يشينهما فحسبك بما تسمع . وقد قسم ابن حزم الشعر إلى ثلاثة أقسام هي : الصناعة ، والطبع ، والبراعة .

مفهوم الشعر عند ابن رشد : ينطلق ابن رشد في حديثه عن صناعة الشعر من تقسيم أرسطو له ، فيرى بأن الشعر قسمين مديح وهجاء ، من منطلق فهمه للتراجيديا والكوميديا على أنهما المديح والهجاء وقول أرسطو أن الشاعر يصور الناس خيرا مما هم عليه ويقوم بالعكس في الكوميديا .

إجابة السؤال الثاني : (5ن)

الأدلة التي قدمها المرزوقي ليؤكد على أفضلية النثر على الشعر هي :

*/ أن ملوك العرب قبل الاسلام كانوا يتبححون بالخطابة والافتتان بها ويعدونها أكمل أسباب الرياسة وأفضل آلات الزعامة .

*/ أنهم اتخذوا الشعر مكسبة وتجارة وتوصلوا به السوفة كما توصلوا به إلى العلية وتعرضوا لأعراض الناس .

*/ لما كان زمن النبي صلى الله عليه وسلم – زمن الفصاحة والبيان ، جعل الله معجزته من جنس ما كانوا يولعون به وبأشرفه فتحداهم بالقرآن الكريم منثورا لا شعرا منظوما .

إجابة السؤال الثالث : (5ن)

كان القرطاجني أقرب إلى الواقع من أي ناقد آخر في فهمه لمبدأ المفاضلة بين الشعراء ، وأنها أمر نسبي يكون الحكم فيها على سبيل التقريب وترجيح الظنون وذلك للأسباب الأتية :

*/ تدخل الذاتية والميول لدى الشخص الذي يقوم بالمفاضلة .

*/ اختلاف الظروف .

*/ اختلاف البيئة والمكان .

* /اختلاف الزمان .

* /اختلاف طرق الشعر وأنماطه .

* /اختلاف اللغات والألسن .

كلها عوامل تؤثر في مصداقية المفاضلة .

إجابة السؤال الرابع : (5ن)

توقف ابن رشد عند بناء القصيدة ، وحاول تكييف تقسيم أرسطو لقصائد اليونان مع قصائد المدح العربية ، وبين أن ما يوجد من أقسام القصيدة في أشعار العرب ثلاثة أقسام هي :

* /الجزء الأول هو الذي يجري عندهم مجرى الصدر في الخطبة ، وهو الذي يذكرون الديار والآثار ويتغزلون فيه .

* /الجزء الثاني هو المدح .

* /الجزء الثالث هو الذي يجري مجرى الخاتمة في الخطبة .

أستاذة المادة :سعودي