جامعة العربي بن مهيدي _ أم البواقي
كلّية الآداب واللّغات
قسم اللّغة والأدب العربي السَّنة الثّانية ليسانس/ فرع الدّراسات النّقدية/
الفوج:1+2+3
الأستاذة: نبيلة أعبش الإجابة النّموذجيّة لمقياس مُقاربات نقديّة مُعاصرة

الجواب الأوّل: (7ن)

- **تعريف النّقد الشّكلاني:** من المناهج النّقدية المعاصرة، يهدف إلى دراسة النّص الأدبي داخليّا، يبحث في الخصائص النّوعية للنّص، والتي تجعل منه نصّا أدبيّا مُميّزا. **(1.5ن)**
- **تعريف النّقد البنيوي:** منهج نقديّ معاصر، يدرس نظام العلاقات القائمة بين النّظام الخطابي الأدبي، ومن ثمّ تطبيقها على كلّ ما له علاقة به من إنسان وكون وحياة. فالنّقد البنيوي منهج وصفي، يرى العمل الأدبي نصّا مُغلقا على نفسه، له نظام داخلي خاصّ به، هو الذي يُكسبه وِحدته. **(5.1ن)**
- **تعريف السّيميائيّة:** هي علم يدرس العلامات، في كَنَفِ الحياة الاجتماعيّة، سواء العلامات اللّغوية أو الغير لغوية، بمعنى أنّها تدرس العلامة وهي حيَّة؛ لأنّ العلامة أوسع من اللّغة. **(5.1ن)**
- **تعريف المُقاربة:** إنّ المقاربة النّقدية جزء من المنهج، فهي تهتمّ أكثر بالإجراءات والقواعد، التي تُطبَّق أثناء تحليل النّصوص الأدبيّة، وعليه تكون المقاربة عبارة عن طريقة علميّة لمعالجة حقل معرفيّ معيَّن. **(1.5ن)**
- **تعريف الأيقون:** هو علامة تُحيل إلى الشّيء الذي تُشير إليه، بفضل صفات تمتلكها خاصّة بها وحدها، سواء كان هذا الشّيء صفة، أو كائنًا فردًا، أو قانونا، والدّلائل الأيقونيّة ترتكز على مبدأ التّشابه بين الدّال والمدلول، كالشَّبه السّمعي مثل: إنتاج صوت ما، والشّبه البصري مثل: الرّسم والصّورة الفوتوغرافيّة. **(1ن)**

الجواب الثّاني: ذكر ثلاث مميّزات للنّقد الشّكلاني، و هي: **(3ن)**

- النّص كيان مُستقل قائم بذاته. **(1ن)**
- دراسة الأدب لذاته ومن أجل ذاته؛ فالأدب ليس مُجرّد شكل من أشكال الفهم، إنّه استعمال خاصّ للغّة. **(1ن)**
- البحث في النّص عن القيمة والغاية والوظيفة. **(1ن)**

الجواب الثّالث: ذكر أربعة كتب نقديّة مُعاصرة، مع اسم مُؤلّفيها: **(4ن)**

- نظرية البنائية في النّقد الأدبي: لصلاح فضل. **(1ن)**
- بنية الخطاب الشّعري: لعبد الملك مرتاض. **(1ن)**
- التّحليل السّيميائي للخطاب الروائي: عبد المجيد نوسي. **(1ن)**
- الأسلوبيّة البنيوية: ميشال ريفاتير. **(1ن)**

الجواب الرّابع: شرح القول، وتبيين القضيّة الأساسيّة فيه: **(4ن).**

- نجد أنّ "ميشال ريفاتير" قد اهتمّ بالنّقد الأسلوبي. ذلك أنّ الكاتب له قُدرات فردية تميّزه عن باقي الكتّاب الآخرين، وهنا تظهر عبقريّته وبصمته الفنّية والإبداعية، فكما يُقال:"الأسلوب هو الرّجل"، وهو في نفس الوقت مُلزم بالمحافظة على العناصر الرّاسخة والأصليّة في كلّ نص وفنّ، وأيضا عليه أن يُساير

حركة الحياة ومُستجدّاتها، فكلمّا تطوّرت الحياة والإنسان تطوّرت معه اللّغة والأساليب بطبيعة الحال. **(1ن)**

- اهتمّ النّاقد الغربي"ريفاتير" بأدبيّة الأدب، وراح يصف العمليّات التي يُصبح بموجبها أيّ نص عملا فنّيا، ولذلك فهو يركّز في هذا القول على الجانب الشّكلي والأسلوبي في المقام الأوّل، ولكن هذا الشّكل له دور كبير في تعميق الدّلالة الأدبية، من خلال الاستعمالات الأسلوبيّة المتعدّدة (كالمجاز والاستعارة، والتّشبيه والكناية وغيرها)، ذلك أنّ ما يميّز اللّغة الأدبية عن اللّغة العادية؛ أنّها تعبير غير مُباشر يتضمّن جملة من التّمويهات الدّلاليّة، والاحتمالات اللّاواقعية. **(1ن)**
- دعا النّاقد إلى البحث عن الفوارق الدّاخليّة للخطاب الأدبي، وربط الجانب الشّكلي الجمالي بالمعنى والدّلالة في المقام الأول. كما ربط هذا النّاقد الإبداع بعبقرية الأديب وقُدراته اللّغوية والأسلوبيّة، ذلك أنّ الأسلوب _ بالنّسبة له _ هو العامل الأساسي في إضفاء أبعاد جماليّة للنّص الأدبي. **(1ن)**
- بحث النّاقد عمّا يجعل من الأدب أدبا، والمواصفات التي تتميز بها اللّغة الأدبية عن اللّغة العادية. **(0.5ن)**
- **<u>القضّية الأساسيّة المتحدّث عنها هنا</u>: هي أهمّية النّقد الأسلوبي في الدّراسات الأدبيّة المعاصرة. (0.5ن)**

- **<u>مُلاحظة</u>: (2ن)** على نظافة الورقة، وسلامة الخطّ، وجمال الأسلوب، وعُمق التّحليل.