وزراة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة العربي بن مهيدي –أم البوقي–

كلية الآداب واللغات(قسم اللغة والأدب العربي)

الإجابة النموذجية لمادة مضمون النص النثري العربي الحديث والمعاصر.

المستوى: أولى ماستر **التخصص:أدب حديث ومعاصر.**

السؤال الأول : 08ن

01- **مفهوم النثر العربي الحديث:**" أسلوب في التعبير ليس شعرا ولا يخضع لقانون الإيقاع المتناسق، ولا يغالي في استعمال الصورة والأخيلة، ويقرب من أسلوب التفاهم، ويتيح بمرونته وسهولته تحليلا عقليا عميقا، فإذا كان الشعر توليد الخيال والانفعال، بتأثير نسبي من العقل، فإن النثر يعتمد العقل أولا، ويستعين بنسب متفاوتة بالخيال والانفعال، لأن الغاية منه –أساسا– التعبير عن حقيقة الأشياء"...**02ن**

- **فنونه:** القصة/ الرواية/المقالة/الخاطرة/المناظرة/المسرح....**02ن**

02- العامل الأساس في تطور النثر العربي هو **حركة المثاقفة** وهي التقاء بين حضارتين أو ثقافتين مختلفتين (مثاقفة خارجية)، أو بين جيلين من الثقافة نفسها (مثاقفة داخلية) حيث يحدث تفاعل بين طرفي المثاقفة سواء بالانفتاح على الآخر، أو بالارتداد إلى الماضي ومساءلته نقديا...**02ن**

03- أعلام النثر العربي الحديث ومدوناتهم:

- رفاعة رافع الطهطاوي: تخليص الإبريز في تلخيص باريز
- محمد المويلحي: حديث عيسى بن هشام
- عبد الرحمن الكواكبي: طبائع الاستبداد وآثار الاستعباد
- مصطفى صادق الرافعي: وحي القلم
- البشير الإبراهيمي: عيون البصائر.
- جبران خليل جبران: الأجنحة المتكسرة
- مصطفى لطفي المنفلوطي: النظرات...**02ن**

السؤال الثاني:12ن

01- **المضمون العام للنص:** تشكيك طه حسين في صحة الشعر الجاهلي واعتباره أن أغلبه منحول مكتوب في فترة ما بعد الإسلام، لأنه يعبّر عن حياة المسلمين وميولاتهم ومعتقداتهم أكثر مما يعبّر عن الجاهليين ومعتقداتهم....**02ن**

02- **مبررات موقف طه حسين من الشعر الجاهلي** هو زعمه بأن هذا الشعر لم يعبر عن الطقوس الوثنية للجاهلين ولا على نمط معيشتهم البدائية، بقدر ما عبّر عن فضائل الأخلاق ومحاسن المعاملات والتي توحي –حسبه– بأن هذا الشعر أو بعضه قد انتحل ونسب إلى الجاهليين وما هو من ذاك في شيء، وهذا يكشف بشكل واضح على أن طه حسين متأثر بمنهج الشك الديكارتي الذي بلغ به أيما مبلغ **02ن**

03- نتج عن هذا الرأي لطه حسين رواج فن نثري هو **فن المناظرات.01ن**

وهي المحاورات والمعارك الأدبية يعود ظهورها في العصر الحديث في جوهره إلى تعدد المعسكرات السياسية من ناحية وإلى اختلاف المذاهب الأدبية من ناحية أخرى ..وفي البداية والنهاية يعود إلى طبيعة الأدباء والمفكرين الذين اعتصموا في فترة النهضة بأقلامهم وآرائهم فوقفوا دونها ودافعوا عنها .. وكل يعمل على شاكلته .. وهي أيضا مساجلات بين طرفين مختلفين يقف كل طرف منهما دون رأيه مدافعا عنه بالحجج العقلية والبراهين الموضوعية...**02ن**

- **إيجابيات المناظرات الأدبية:02ن**
- تنمية الوعي بالقضايا النقدية والفكرية المختلفة
- التعود على الجدل الموضوعي الهادف
- تقبل الرأي الآخر وعدم التعصب للرأي الشخصي
- الوصول إلى مخرجات ونتائج موضوعية قريبة من الصواب والابتعاد عن التوجه الذاتي الانطباعي...

04- كشف طه حسين من خلال نثرياته عن رؤية نقدية فذة، ميزاتها: 1.5ن

- اعتماد منهج الشك في طرح القضايا الأدبية والنقدية..
- مساءلة التراث وإعادة إحياء بعض القضايا المسكوت عنها..
- الشجاعة في الطرح والتوجه الموضوعي في تبني مختلف المواقف...
- الاطلاع على آراء المستشرقين والاعتماد على آرائهم ..

تأثير هذا التوجه على مسار الفكر النقدي العربي الحديث: 1.5ن

- رواج سوق النقد وإعادة النظر في التراث و بعض قضاياه التي كانت من المسلمات
- انتعاش فن المناظرات الأدبية وما حملته من مزايا إيجابية على النثرية العربية..
- قدم طه حسين نموذجا عن الشجاعة الأدبية والنقدية وعدم تقبّل أي رأي دون تمحيص
- الانفتاح على الآخر وما نتج عنه من تبني لبعض التيارات والمناهج النقدية في تحليل النصوص الأدبية..
- استئناف مسار النقد العربي الحديث والخروج من لحظة الاستلاب الماضوية التي هيمنت على العقل النقدي العربي لردح من الزمن...