

جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية الخاصة بامتحان مادة مدخل إلى الآداب العالمية

السنة الجامعية 2023-2024

السنة الثانية دراسات لغوية

الموضوع الأول: (12ن)

-المقصود بحركة العاصفة والاندفاع: هي حركة أدبية تمثل ظاهرة تنويرية جاءت كرد فعل ضد الشكلية الفرنسية، دعا أنصارها إلى العودة إلى الطبيعة بدلاً من الحضارة؛ والأصالة بدلاً من التقليد؛ والدّين بدلاً من السخرية؛ والعاطفة بدلاً من العادات الرسمية. وقد بدأ كل من غوته وشيلر مهنته ككاتب في حركة العاصفة والاندفاع. وقد شهدت هذه الفترة مولد الجزء الأول من مسرحية فاوست التي بدأ غوته كتابتها عام 1770 م؛ ومسرحية اللصوص لشيلر (4ن).

-الفرق بين مسرح شكسبير والمسرح الكلاسيكي: يعارض مسرح شكسبير التقعيد الجامعي للمسرح الكلاسيكي الذي يقوم على الوحدات الثلاث والفصل الجذري بين التراجيديا والكوميديا، فقد كان اهتمام هذا الأخير منصبا على محاكاة مواضيع المسرح اليوناني واللاتيني.

أما مسرح شكسبير فلا يتقيد بأي أطر صلبة، فالمسرحية لا تصور حدثا واحدا بل سلسلة من الأحداث يرى المشاهد من خلالها نشوء الصراع وتطوره وحله مع جميع التفاصيل الممكنة الكثيرة كما يرى حياة الإنسان كاملة ويشاهد مصائر جميع المشتركين في الأحداث إلى جانب مصير البطل.

إن المسرحيات القديمة أشبه بالنحت في حين أن مسرحيات شكسبير أشبه بالرسم، إذ تبدو شخصية البطل في المسرح الكلاسيكي عظيمة ثابتة أشبه بتمثال في حين نجد شخصيات شكسبير أشبه بلوحات زاهية غنية بالألوان والتفاصيل المشوقة.

-وضع المسرح الكلاسيكي حدودا صارمة فإما أن تكون المسرحية تراجيدية أو كوميديّة، أما عند شكسبير فيتعايش الجانب المأساوي مع الهزلي على نحو طبيعي.

- لقد أدخل شكسبير على المسرحية مبادئ فنية جديدة لم تكن موجودة من قبل فبطل المسرحيات الكلاسيكية لا يمتلك سوى صفة واحدة هامة، أما أبطال مسرحيات شكسبير فتمتلك صفات الشخصية الحية بكل غناها الروحي كما أنه يصور تطور مسار الشخصية ما أغنى مفهومنا عن الذات البشرية بشكل عام.

أنواع مسرحياته: المسرحيات التراجيدية (هاملت)، المسرحيات الكوميديّة (تاجر البندقية)، المسرحيات التاريخية (هنري الخامس). (4ن).

-**ليس الأدب العالمي هو ذاته الأدب الأجنبي** لأنّ الأدب العالمي مفهوم يشمل ما أنتجته جميع الشعوب من آداب تحققت فيه شروط الارتقاء (بدءا بالجودة الفنية) بغض النظر عن الحدود القومية، في حين أن مفهوم الأدب الأجنبي يتحدد بناء على الحد القومي؛ أي ما يقع خارج الحدود القومية لأدب أمة ما. (4ن).

الموضوع الثاني (8ن): نسبة النصوص إلى أصحابها وتحديد الأدب الذي تنتمي إليه وجنسها الأدبي.

-أنا كارنينا-تولستوي-الأدب الروسي-رواية (1ن).

-قصص الديكاميرون-جيوفايني بوكاشيو-الأدب الإيطالي- قصص. (1ن).

-آلام فارتير-غوته-الأدب الألماني-رواية (1ن).

-جلجامش-مجهولة المؤلف-الأدب البابلي-ملحمة (1ن).

-الحمار الذهبي-لوكيوس أبوليوس-الأدب الإفريقي القديم-رواية (1ن).

-البؤساء-فيكتور هيجو-الأدب الفرنسي-رواية (1ن).

-مدام بوفاري-غوستاف فلوبيير-الأدب الفرنسي-رواية (1ن).

-الأوديسا-هوميروس-الأدب اليوناني-ملحمة (1ن).