

جامعة العربي بن مهدي أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموجية الخاصة بامتحان مادة أدب الرحلة

السنة الجامعية 2023-2024

ماستر أدب حديث ومعاصر

الموضوع الأول: (10ن)

نسبة النصوص إلى أصحابها مع إبراز التقليد الكتابي العام الذي يحكم توجهها وما تضمنه من خطابات:

-تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - ابن بطوطة - أدب الرحلة (رحلة زيارية) - خطاب توثيقي يتعلق بنقل أخبار الرحلة، يتداخل مع خطاب تخيلي يتعلق بتدوين الرحلة. (2ن).

-رسالة ابن فضلان - ابن فضلان - أدب الرحلة (رحلة سفارية) - يتقاطع أسلوب كتابة الرحلة بفن الترسل، لأنّ الحدود بين هذه الأنواع لم تتشكل بعد. (2ن).

-مدني وأهوائي - لطفية الدليمي - أدب الرحلة - يتقاطع أسلوب كتابة هذا النص مع أسلوب كتابة اليوميات، كما يغلب عليه الطابع الأدبي التخيلي. (2ن).

-تتضمن بعض نصوص أدب الرحلة عناوين فرعية تحيل على ملفوظ الرحلة منسوبا إلى صاحبها وذلك بغية الإحالة المباشرة على نوع النص وصاحبه خاصة حين تكون هذه العناوين حاضرة في مصنفات أخرى تنتمي إلى تخصصات أخرى (مثل الكتب

الفقهية) وخير مثال على ذلك رحلة ابن بطوطة (ويعد هذا تقليدا كتابيا طبع نصوص أدب الرحلة القديمة). (2ن).

-يختلف خطاب التقديم عن باقي العتبات الأخرى المحيطة بالنص الرحلي في كونه خطابا عن خطاب، يكتب بأسلوب نقدي ليبرز دوافع وسياقات كتابة النص، كما أنه قد يكتب من قبل شخص آخر عدا صاحب الرحلة. مثال ذلك مشاركة ابن جزي في كتابة خطاب التقديم الخاص برحلة ابن بطوطة، وكتابة سعيد خطيبي لتقديم أناشيد الملح للعربي رضاني. (2ن).

الموضوع الثاني (10ن):

-الفرق بين الغريب والعجائبي في النص الرحلي: (5ن)

الغريب هو اللامألوف (اللامعتاد)، أما العجائبي فيعرفه تودوروف بأنه حالة التردد التي يشعر بها كائن لا يعرف سوى القوانين الطبيعية أمام حدث له صبغة فوق طبيعية محدثا في نفسه شعور الدهشة والخوف والترقب)، وحالما يحسم أمره ويهتدي إلى الحل الذي يرى أن الأمر لا يعدو أن يكوف وهم الحواس ونتيجة الخيال وأن قوانين العالم لم تتغير، يدخل حينئذ مجال الغريب الذي يخضع دائما إلى تفسير عقلي ومنطقي، في حين أن التفسير اللامنطقي يوضع في دائرة العجائبي.

-نمط ومستويات حضور العجائبي في النص الرحلي: (5ن)

-المرئي المشاهد.

-المسموع المروي.

-المقروء المستذكر.