

## امتحان النقد العربي القديم السداسي الثاني - د. العلمي لراوي -

أجب عن سؤال واحد فقط:

### السؤال الأول:

- أ- أذكر المعايير النقدية التي اعتمدها ابن سلام في التفاضل بين الشعراء. (6 نقاط)  
ب- ما علاقة هذه المعايير بجوهر العمل الأدبي. (6 نقاط)  
ج- ما مدى فعالية التعليل الذي ذكره ابن قتيبة لوجود الشعب الفنية في القصيدة العربية. (6 نقاط)

### السؤال الثاني:

- أ- ما هي الحالات التي تطرأ على الشعر فينتقد أو يتأخر بموجبها عند ابن قتيبة. (6 نقاط)  
ب- إن لآراء ابن سلام النظرية دوراً مهماً في بلورة الرؤية لابن قتيبة بين ذلك. (6 نقاط)  
ج- أذكر العناصر التي تشكل الرؤية النقدية عند ابن سلام. (6 نقاط)

الترتيب وسلامة اللغة والخط الواضح (2 نقاط)

امتحان النقد العربي القديم السداسي الثاني

الدكتور العلمي لراوي – المجموعة الأولى

### الإجابة عن السؤال الأول:

ا-

1. الكثرة

ويعني بها كثرة ما روي من شعر الشاعر وبذلك جعل كلا من امرئ القيس والنابغة الذبياني وزهير ابن ابي سلمى والاعشى في الطبقة الاولى من الجاهليين وهذا الترتيب هو نفسه الترتيب الذي ساد قبل ابن سلام.

2. تعدد الاغراض

اخذ ابن سلام في الاعتبار اثناء ترتيبه الشعراء في طبقات مقياس تعدد الاغراض

3. الجودة

اما عنصر الجودة الشعرية وإن اقر به الا انه لم يكن ضمن المعايير الفعالة في تقديم الشعراء.

ب-

هذه المعايير التي وضعها ابن سلام لم تطرق جوهر الابداع الادبي وذهب الى التركيز على عناصر خارجية ومع ذلك فقط اعطى دفعا قويا لحركة النقد العربي في الميدان العلمي وتخليصه من الانطباعية الذاتية وهذا نهج جديد في النقد العربي بحسب لابن سلام.

ج-

هذا التعليل الذي قدمه ابن قتيبة لا يفسر الظاهرة تفسيراً حقيقياً بل يفرغ الشعر من أهم عنصر فيه وهو العاطفة الصادقة فابن قتيبة قد جعل الشاعر يصطنع كل هذه التقاليد اصطناعاً من أجل الحصول على المكافأة، إن النظرة المنطقية والعلمية هي التي حدثت بابن قتيبة الى اعاء مثل هذا التفسير لهذه التقاليد وهذا ابعده عن الرؤية الحقيقية للابداع الادبي الذي هو مشاعر وعواطف يحسها الاديب فيعبر عنها ضمن معادلات موضوعيه.

### الإجابة عن السؤال الثاني:

ا-

قسم ابن قتيبة الشعر الى لفظ ومعنى وجعل الجودة مشتركة بينهما وبناء عليها يتقدم الشعر اذا جاد معناه ولفظه ويتأخر اذا تأخر احدهما واذا فسد كلاهما عد الشعر في ادنى مراتب الجودة.

- ضرب حسن لفظه وجاد معناه.
- ضرب حسن لفظه وحلا فاذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى.
- ضرب منه جاد معناه وقصرت الفاظه منه.

ب-

استند ابن قتيبة الى النظرة الموضوعية لابن السلام ونقلها من ميدان التفاضل بين الشعراء الى ميدان التفاضل بين الاشعار وبهذه النزعة الموضوعية التي ابتدأها ابن سلام والتي لم يستفد منها في مجال الابداع الادبي قد تفتن ابن قتيبة الى اهميتها فطبقها على الشعر وهو صلب موضوع النقد.

ج-

نستطيع أن نميز في اتجاه ابن سلام الموضوعي عنصرين قد يكونان أساس الرؤية النقدية لدى ابن سلام

## 1-الناقد

ان الاهتمام بالناقد ومحاولة بلورة شخصيته ادى بابن سلام الى التعرض الى طبيعة الشعر لكي يبرر بعد ذلك حتمية وجود مختص يتعامل مع الشعر وقد كانت بعض الصناعات والعلوم في عصره قد استقلت واتضحت مجالاتها كما تحدد اهلها القائمون بها انطلاقا من هذا دعم فكرة التخصص في الشعر فوازن بين الشعر وبين الصناعات المختلفة يقول:

*"وللشعر صناعة وثقافة يعرفها اهل العلم بها كسائر اصناف العلم والصناعات"*

## 2-الاسس المعتمدة في العملية النقدية

### • الذوق

فرق ابن سلام بين نوعين من الذوق الفطري الذي هو ملك فطرية يتمتع بها كل انسان والذوق الفني الذي تفرزه كثره المزاوله للأعمال الأدبية.

### • الدربة والممارسة :

وهذا لصقل الذوق من جهة وليكتسب الناقد معارف عامة وخاصة بالشعر من جهة اخرى.