

الإجابة النموذجية لمادة قضايا النقد الحديث والمعاصر

1- مصطلح الحداثة والمعاصرة ومفهومهما اللغوي والاصطلاحي؟ (05 ن)

الجزر اللغوي اللاتيني لمصطلح الحداثة: ورد في قاموس "Larousse" أن: "Modernité" مأخوذة من المصطلح "Moderne"؛ بمعنى حديث، والمشتق بدوره من الجذر اللاتيني "Modernu"؛ والتي تعني: قريب العهد.

فالحداثة إذن، هي: "ما ينتمي إلى العصر الحاضر، أو يُناسب الوقت الحالي، بما يتطابق وأحداث التطورات". 2.5 ن

المعاصرة: Contemporain تتقاطع دلاليا مع مصطلح الحداثة، ويعود أصلها حسب قاموس Larousse إلى المصدر اللاتيني Contemporaneus، ومعناه "ما يأتي في وقت واحد أو يزامن؛ وهذا يعني ما ينتمي إلى الحاضر، وما ينتمي إلى الحاضر هو المتوافق معه، بغض النظر عما إذا كان حاملا لخصوصية استثنائية تميزه عما سبق. 2.5 ن

2- آليات إبداع النص الشعري عند حسين المرصفي، مع ذكر الشاهد؟ (05 ن)

آليات إجادة نظم الشعر عنده:

- ضرورة الحفظ، فهو يوصي شدة الشعر مثلاً بأن يحفظوا أكثر ما يستطيعون من الشعر الجزل القديم، مضيفاً في دعواه بضرورة نسيان ما حفظوا، حتى لا يضلوا عبيداً له، وحتى لا ينقلب شعرهم ترقيعاً من الذاكرة.

يقول في كتابه "اعلم أن لعمل الشعر وإحكام صناعته شروطاً، أولها الحفظ من جنسه؛ أي من جنس الشعر، حتى تنشأ في النفس ملكة يُنسج على منوالها، ويتخير المحفوظ من الحرّ النقي الكثير الأساليب، وهذا المحفوظ المختار لشعراء من الفحول الإسلاميين، مثل: ابن أبي ربيعة، ذو الرمة، جرير، أبو نواس، البحتري، الشريف الرضي، وأبو فراس الحمداني، وأكثر شعر كتاب الأغاني، والمختار من شعر الجاهلية، وما كان خالياً من المحفوظ فنظمه قاصر رديء، ولا يعطيه الرونق إلا كثرة المحفوظ، فمن قلّ حفظه أو غُدم لم يكن له شعر، وإنما هو نظم ساقط".

وبالتالي لكي تُستحكم الملكة الشعرية عند أي شاعرٍ يجبُ الامتلاء بالمحفوظ، لينسج الشاعر بعد ذلك شعره على منوال القدامى.

ولتحصيل ملكة الشعر وجب الإكثار من المطالعة الحفظ (اختيار المحفوظ وحفظ الجيد). بعد الحصول على هذه الملكة لابد من الدربة الطويلة على النظم، حتى تصقل وتُستحكم هذه الملكة.

ثم تناسي المحفوظ، حتى لا يُصبح الشاعر عبداً لما قام بحفظه.

3- سمات الحداثة: (05 ن)

*العقلانية، والإيمان بالعقل، تأليه العقل.

*مركزية الإنسان، والتفاؤل بأن الإنسان سيصل لمبتغاه.

*التفاؤل والإيمان بالتقدم، فالحداثة متفائلة، تؤمن بقيم، تؤمن بأشياء تطمح لتحقيقها.

4- مؤسسات الحداثة: (05 ن)

*حركة الإصلاح الديني لمارتن لوثر.

*العقل هو مصدر المعرفة الأساس.

*الثورة الصناعية 1760.

*ظهور الرأسمالية والطبقة البرجوازية.

*حركة النهضة في أوروبا.

أستاذ المادة: سامي الوافي