

الإجابة النموذجية

مادة: مقاربات نقدية معاصرة

(1) - تعريف الحافز: بالنسبة لتوماتشفسكي تُعتبر كلٌّ من القصة والملحمة والرواية غرضا "Thème"، وكلُّ غرض يتألف من وحدات غرضية كبرى، هي بدورها تتكون من وحدات غرضية صغرى قابلة للتجزئة، وهذه الوحدات الصغرى هي الجمل التي يتألف منها الحكى، ويسمى توماتشفسكي هذه الوحدات الصغرى بالحوافز.

(05 نقاط)

(2) - العلامة اللغوية: مفهومها: هي عنصر تتحدد قيمته من موقع وجوده في منظومة العلاقات اللغوية.

- أقسام العلامة عند دي سوسير: *الدال: هو الصورة السمعية.

*المدلول: هو الصورة الذهنية والعلاقة بينهما علاقة اعتبارية. (05 نقاط)

(3) - أقسام العلامة عند "بيرس":

*المصورة Representamen: هي شكل الحامل المادي، وهي الدال عند ديسوسير.

*المفسرة Interpretant: هي العلامة الجديدة التي تنجم عن الأثر الذي يتركه الموضوع في ذهن المفسر، وهي الدال عند ديسوسير.

*الموضوع Objet: يعتبر الركيزة الأساسية للعلامة؛ كونه مرجع. (05 نقاط)

(4) - الإجابة "لا"؛ لأنَّ تركيز الشكلايين الروس على التقنية أدى إلى تناول الأدب على أنه استخدام خاص

(2.5 نقاط) للغة، يُحقَّقُ تميُّزه بالإنحراف (2.5 نقاط) عن اللغة العملية العادية (لغة التخاطب اليومي). (05

نقاط)

أستاذ المادة: الوافي سامي