

Question N°1: choisissez la bonne réponse (10 pts)

1. “Zoulikha qui passait par là était intervenue : « Là-bas, les Nord-Africains, vous les mettez en première ligne, comme chair à canon ! Ils sont en train de se battre pour vous ! Et vous, sortez donc des jupes de vos mères... »” cet énoncé fait référence à l’évènement historique de:
 - a) La guerre de libération
 - b) La guerre de la Révolution française
 - c) Les deux guerres mondiales.
2. L’action dans *L’Incendie* de Dib se déroule :
 - a) À la ville de Tlemcen
 - b) Au village de Bni Boublen
 - c) À Alger.
3. Le personnage de Zohra Oudai est, dans le roman de Djebbar:
 - a) La fille de Zoulikha Chaïb
 - b) La sœur de son mari
 - c) La meilleure amie de Zoulikha
4. Dans l’extrait: “Il serait si simple de se révolter” Omar s’interroge sur:
 - a) Les raisons qui poussent les pauvres à accepter leur misère.
 - b) Les raisons de la présence française en Algérie
 - c) Les raisons de l’insurrection du peuple algérien
5. Lors de la réunion des Fellahs (*L’Incendie* de Dib), les décisions prises émanent :
 - a) De la voix authentique du peuple
 - b) Des paroles de l’intellectuel Hamid Saraj
 - c) Des paroles des colons français
6. “Il serait si simple de se révolter”, la possibilité du changement est exprimée par:
 - a) L’expression: si simple
 - b) Le verbe : se révolter
 - c) Le mode du conditionnel
7. Des paroles spontanées des fellahs de Bni Boublen va naître:
 - a) L’adoption des réformes pour améliorer leurs conditions de vie
 - b) Un sentiment de découragement et d’abandon face à cette misère
 - c) Une prise de conscience du véritable responsable de leurs misères.
8. Les événements historiques relatés dans la trilogie de l’Algérie de Dib couvrent en réalité:
 - a) La période datée de 1938 à 1942
 - b) La période datée de 1951 à 1957
 - c) La période datée de 1958 à 1962
9. “un jour viendra où nos enfants nous demanderont des comptes terribles. Ils se lèveront pour nous maudire. J’entrevois l’avenir” (*L’incendie*, p.45) S’agit-il d’une:
 - a) Métalepse
 - b) Prolepse
 - c) Analepse
10. Dans *L’incendie*, le personnage Kara Ali est un fellah qui :
 - a) Travaille au profit du colon
 - b) Identifie les colons au mal lors de la réunion
 - c) Participe à la grève des fellahs

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Question N°2: (10 pts)

Relevez de cet énoncé **Deux éléments langagiers** dominants qui traduisent le nationalisme et la revendication de l'identité collective, justifiez votre réponse:

“Le peuple était partout à tel point qu’il devenait invisible, mêlé aux arbres, à la poussière, et son seul mugissement flottait jusqu’à moi ; pour la première fois comme à Sétif, je me rendais compte que le peuple peut faire peur, mais l’avocat jouait courageusement au pacificateur. La peur pour son argent et ses terres était plus forte que la peur du peuple, et l’avocat suppliait les gens de partir ou d’attendre...”

Et la foule se mit à mugir :

Attendre quoi ? Le village est à nous, Vous les riches vous couchez dans les lits des Français. Et vous vous servez dans leurs docks. Nous, on a un boisseau d’orge et nos bêtes mangent tout. Nos frères de Sétif se sont levés.” (Kateb Yacine, *Nedjma*, 1956, p.56)

Corrigé du CONTROLE N°2

Question N°1: la bonne réponse (10 pts)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
c	b	b	a	a	c	c	b	b	a

Question N°2: (10 pts)

Deux éléments langagiers dominants qui traduisent le nationalisme et la revendication de l'identité collective:

Élément langagier N°1: la puissance impressionnante du peuple uni, capable de susciter la crainte. (3.50pts)

Le mot : peuple est cité trois fois (accompagné du mot : foule), il est présenté comme omniprésent et puissant, renforçant l'idée d'unité nationale forte.

La force du peuple est à la fois terrifiante et libératrice: "le mugissement": une métaphore qui compare l'insurrection collective au bruit d'une bête féroce et effrayante

"et son seul mugissement flottait jusqu'à moi ; [...]Et la foule se mit à mugir"

Le verbe "mugir" est particulièrement significatif, il suggère la force incontrôlable, et la présence imposante d'une foule prête à l'action. Le verbe "se mit" est conjugué au passé simple, indique le déclenchement soudain de l'énergie qui se libère d'un peuple tant réprimé, asservi et assujéti, ce verbe renforce l'image d'une force collective en ébullition.

La personnification du peuple: "il devenait invisible, mêlé aux arbres, à la poussière," liant intimement le peuple aux éléments de la terre, le romancier renforce d'un côté l'idée de l'attachement profond de ce peuple à sa terre et confère, d'un autre côté, une dimension quasi mythologique et omniprésente suggérant une force collective qui transcende les êtres.

Élément langagier N°2: (3.50pts)

Reference aux événements historiques du soulèvement de la masse à Sétif le 8 mai 1945. Les trois villes: Sétif, Kherata et Guelma au cœur de ce mouvement d'insurrection.

"Pour la première fois comme à Sétif" Sétif devient une référence de la prise de conscience de la force du peuple et de son pouvoir de changement.

Attendre quoi ? Le village est à nous, [...] Nos frères de Sétif se sont levés: cette mention indique une solidarité entre tous les citoyens, le mouvement révolutionnaire devint plus large.

La question rhétorique: *Attendre quoi?* exprime la frustration et le désarroi du peuple refusant de se soumettre davantage aux riches colons. Le peuple dévoile ses revendications légitimes et sa révolte justifiée.

Par conséquent le peuple est vu comme une entité puissante et fondamentale du renversement de la présence coloniale en Algérie.

Cohérence de la langue et style d'écriture (3pts)