

السنة الثالثة ليسانس دراسات أدبية	نموذج إجابة مادة الأدب الشعبي المغربي	جامعة أم البواقي
السنة الجامعية: 2023-2024		كلية الآداب واللغات قسم اللغة العربية وآدابها

ج1:

ينتمي هذا النص إلى السرديات التراثية وبالنظر إلى توفر البنيات السردية ذات البعد العجائبي فهو شكل من أشكال الحكاية الشعبية العجائبية لوجود شخصية عجيبة (المرابط مرتيل) وأحداث عجيبة (التحول، عدم تأثير النار على المرابط). ويمكن اعتبارها حكاية من حكايات الكرامات.

وهذه الحكاية ليست أسطورة بل خرافة؛ لأنها لا تفسر ظواهر الكون ولا تحمل طابعا مقدسا ولا توجد بها شخصيات الآلهة أو أنصاف الآلهة ولا تمتلك المرجعية الغربية، ولأن الذاكرة الجمعية المغربية لم تحفظ لنا أساطير لمخالفتها مبادئ الثقافة الإسلامية. (5 ن)

الأحداث	المكان	الزمن	الشخصيات
الحدث البدئي: كان مرابط يغني في الأعراس.	الفضاء الذي تقام فيه الأعراس. الساحة العامة التي يعاقب فيها المرابط.	في عمومه خطي متسلسل تتخلله بعض المفارقات الزمنية الآتية:	الشخصية المحورية: المرابط مرتيل الشخصيات الهامشية: المعيقة: القائد الأول، القائد الثاني.
الحبكة: وشاية القائد واعتياده أن هذا المرابط يخترق حرماتهم، وتحويل القائد إلى دجاجة.	القدر مكان التعذيب.	الاسترجاع: تذكر اليوم الذي لبس فيه الذهب. الاستباق: وصية	المساعدة: النار
الحدث النهائي:		المرابط لأبنائه	

إخلاء سبيل المرابط بعد أن خرج سالما من القدر المشتعلة.		وأحفاده بعدم لبس الذهب.	
--	--	----------------------------	--

ج2: تحليل اللغز الآتي وبين عناصر الأدبية فيه: (5 ن)

الأوصاف	العبرة المظلمة	الحل
إن مصدر البيضة هو العصفور وسيكون كذلك بعد اكتمال نموه. ويكون في حالته الأولى دون ريش أو ذنب يتيح له الطيران. لهذا فتكوينه الأول عبارة عن أح ومح أي الصفار والبياض.	"نصفه فضة ونصفه ذهب"؛ لأننا بوجود صفتي المعدنين نختار في حقيقة وجود طائر حي نصفه فضة ونصفه الآخر ذهب. على أن الشطر الأول عصفور بلا ذنب عبارة عادية لوجود طيور لا أذنان لها وهي في الأساس لا تطير.	البيضة

نتلمس عناصر الأدبية في اللغة الكثيفة المركزة الملتوية التي تمكنت من جمع صفات البيضة في جملة قصيرة وكلمات معدودة. وللطابع التغريبي الانزياحي الذي حيرت به ذهن المتلقي وجعلته يطرح العديد من التساؤلات. علاوة على توفر عناصر الصورة الفنية من جناس في ذنب وذهب، والطباق في فضة وذهب، وفي تشبيه الفضة بأح البيضة والذهب بمحها.

ج3: يختار الطالب حكاية من الحكايات الشعبية التي تعرض لها برونو بتلهام في كتابه "التحليل النفسي للحكاية الشعبية" ويبين نسقها النفسي. (5 ن)