

Université l'Arbi Ben M'Hidi Oum El Bouaghi.  
Faculté des Lettres et des Langues. Département de Langue Française.

Niveau : 2<sup>ème</sup> année Master.

Spécialité : Littérature générale et comparée.

Dr. Nour El Houda ATOUI

### **Module : Méthodologie de la recherche**

# Corrigé-type

---

## **Exercice 1: (4pts)**

Il existe deux grands systèmes de référence : le système avec abréviations latines et le système auteur-date, d'origine anglo-saxonne.

### **1-Le système avec abréviations latines**

Le principe général du système avec abréviations latines est qu'on donne la référence complète d'un document (au sens large : livre, article, chapitre de livre, site Internet, etc.) la première fois, mais qu'on emploie des abréviations (parfois aussi, facultativement, des formes abrégées) pour les références ultérieures à ce document.

Les principales abréviations latines pour les références sont : (1) « *ibid.* », mis pour « *ibidem* » (« au même endroit ») ; (2) « *id.* », mis pour « *idem* » (« le même (auteur) ») ; (3) « *loc. cit.* », mis pour « *locus citatus* » ou « *loco citato* » (« au lieu cité ») ; (4) « *op. cit.* », mis pour « *opus citatus* » ou « *opere citato* » (« dans l'ouvrage cité »). « *Loc. cit.* » et « *op. cit.* » s'emploient de la même manière, à la différence que le premier s'utilise pour les articles et le second, pour les livres et assimilés (sites Internet, films, cédés, cédéroms, etc.). Comme tout mot ou expression en langue étrangère, les abréviations latines de référence s'écrivent toujours en italiques.

2- **Les normes APA** se composent de deux règles de citation principales :

- **Citer la source dans le texte** : brève citation doit être incluse dans la phrase où l'information est utilisée. La citation de la source dans le texte ne contient que le nom de l'auteur et l'année de publication (parfois la page si le passage est cité est spécifique), par exemple (Dupont, 2019).

- **Citer la source dans la bibliographie** : les détails complets de la source sont répertoriés dans la bibliographie, qui apparaît juste après la conclusion. La référence bibliographique fournit toutes les informations nécessaires à l'identification du document, par exemple. Dupont, P. (2019, 18 avril).

**Exercice 02 : (8pts)**

Rédigez une problématique convenable qui répond aux normes et aux exigences de la recherche scientifique pour l'un des thèmes suivants :

Présentation du problème :

Décrire le problème ou la question qui doit être résolu à l'aide de votre recherche.

Votre objectif indique pourquoi vous effectuez cette recherche et ce que vous voulez réaliser ou prouver.

- Question centrale

La question centrale que vous présentez dans votre projet de recherche devient la question centrale de recherche de votre mémoire.

- Sous-questions

En répondant à vos sous-questions, vous pouvez répondre à la question principale en différentes étapes.

- Les hypothèses de sens

Une hypothèse est une supposition qui est faite en réponse à une sous-question de recherche et qui aide à répondre à la question centrale

- Le plan de travail

**Exercice 03** : Classez les références suivantes dans les grandes sections qui composent une bibliographie (œuvres littéraires, ouvrages de critique littéraire, ouvrages théoriques) 4pts

**Œuvres littéraires :**

6- CAMUS, Albert, *L'Étranger*, Paris, Gallimard, coll « Folio », 1957.

12- PROUST, Marcel, *A la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, «Pléiade», 1956, 3 vol.

#### **Ouvrages de critique littéraire :**

2- DÄLLENBACH, Lucien, *Le livre et ses miroirs dans l'œuvre de Michel Butor*, Paris, Minard, 1972.

4- BESSIERE, Jean et PAGEAUX, Daniel-Henri (études recueillies par), *Le Roman du poète. Rilke, Joyce, Cendrars*, Paris, Champion (Unichamp), 1995.

7- BONN, Charles, *Le Roman algérien de langue française. Vers un espace de communication littéraire décolonisé : CH. 3, La production des textes par l'Histoire, "génération de 1962"*, Paris/Montréal, L'Harmattan/PUM, 1985.

10- FAROUK, May, *Etude des enjeux réflexifs dans l'œuvre de Tahar Ben Jelloun*, Paris, L'Harmattan, 2008.

15- KHATIBI, Abdelkébir, *Le roman maghrébin*, Paris, Maspero, 1968.

16- GAULTIER (de) Jules, *Le Bovarysme. La Psychologie dans l'œuvre de Flaubert*, Librairie Léopold Cerf, 1892.

#### **Ouvrages théoriques :**

1- JOUVE, Vincent, *L'effet- personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.

3- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie, littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.

5- RICARDOU, Jean, *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Seuil, 1967, *Le Nouveau Roman*, Paris, Seuil, 1973.

8- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.

9- GENON, Arnaud, *Autofiction: pratiques et théories: Articles*, Ed, Mon Petit Editeur, 2013.

11- GIGNOUX, Anne Claire, *Initiation à l'intertextualité*, Paris, Ellipses, 2005.

13- LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.

14-TADIÉ, Jean-Yves, *Le récit poétique*, Gallimard, collection « Tel Gallimard », Paris, 1994.

⇒ Créativité, pertinence des idées et correction de la langue (2pts)