

**Sujet :**

⇒ « Sartre, dans le XXe siècle, est présenté comme un symbole dans la littérature et surtout dans la littérature engagée ; il décide de transcrire l'histoire de son époque. L'époque pleine de mouvements, d'incertitudes, de désillusions, de mutations, nous montre les engagements multiples, voire contradictoires, de Sartre en tant qu'écrivain engagé ; dans une telle situation, l'homme, l'artiste et de façon plus intense l'écrivain lui-même se sent responsable et ne peut pas rester indifférent aux événements civils et sociaux ainsi qu'aux événements des autres pays. Dans son essai intitulé *Qu'est-ce que la littérature ?*, Sartre pose la notion de la « littérature engagée ». Il y exprime clairement que la littérature n'est qu'un effort, une lutte pour atteindre la connaissance et la liberté. Ainsi, en abordant certains problèmes capitaux comme « Qu'est-ce que écrire ? », « Pourquoi écrit-on ? » et « Pour qui écrit-on ? », il s'efforce d'apporter des réponses qui font de l'acte d'écrire un acte d'engagement. ». de ce fait, selon la conception de Sartre, quels sont les critères auxquels doit répondre un « écrivain engagé » ?

➤ Réponse : Dans un paragraphe cohérent, et en se basant sur le texte ci-dessus et sur l'extrait de *Qu'est-ce que la littérature* de Jean-Paul Sartre, étudié en TD, les étudiants devront développer les idées suivantes : (10 points)

- A partir du moment où l'écrivain se met à écrire, il s'est engagé et sa parole devient « acte », car parler ou écrire c'est agir sur le monde.
- L'écrivain engagé met l'ensemble des valeurs auxquelles il croit et par lesquelles il se définit au service de sa production.
- Pour l'écrivain engagé, écrire revient à poser un acte public dans lequel il engage toute sa responsabilité, il écrit pour son époque, en misant sur sa volonté de rejoindre les hommes et de prendre part aux débats de son temps.
- L'écrivain engagé doit prendre « les armes ».
- L'écrivain engagé parle de son époque, assume toute responsabilité, requiert la liberté de tous les hommes, dévoile le monde tel qu'il est.

⇒ Montrez, dans un paragraphe cohérent, comment Alain Robbe-Grillet, inscrit son roman *La Jalousie* dans les recherches du Nouveau Roman.

➤ Réponse : Dans un paragraphe cohérent, les étudiants devront développer les idées suivantes : (05 points)

- Le Nouveau Roman est une sorte de révolte contre le roman traditionnel et de ses composantes qui sont remises en cause : destin du héros, identité et caractère des personnages, chronologie de l'histoire, l'intrigue...
- L'organisation du roman *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet repose sur la répétition obsédante des scènes et des phrases semblables qui déconcertent le lecteur.
- Le récit n'est pas chronologique.
- Le titre a un double sens ; d'une part c'est le sentiment éprouvé par le narrateur pour sa femme, et d'un autre côté, le volet à travers lequel il l'épie.
- Le roman s'oppose à celui de l'analyse psychologique, dans le sens où il n'y a pas d'explication des motifs, des intentions, des sentiments et des ressentis des personnages.
- Le narrateur est à la fois absent (il n'a pas de nom et donc pas d'identité) mais hyper présent.
- Le roman serait une transcription de la conscience du narrateur.
- Le lecteur se retrouve empêtré dans la conscience et dans le temps intérieurement vécu du narrateur.

⇒ Le roman contemporain est « comme un roman d'aujourd'hui qui parle d'aujourd'hui et qui le fait à la manière d'aujourd'hui en considérant les romans d'hier non comme des modèles à imiter mais comme des références à partir desquelles il importe de construire les œuvres nouvelles. »

- Expliquez brièvement ces propos et dites ce que vous en pensez.

➤ Réponse : Dans un paragraphe cohérent, les étudiants devront expliquer les idées suivantes et donner leur propre avis sur la question : (05 points)

- Le roman contemporain ne fait pas dans l'imitation du roman classique balzacien, mais ne le remet pas non plus en question.
- Le roman contemporain continue de raconter des histoires « vraisemblables », avec des personnages qui jouent des rôles importants et qui représentent des valeurs, mais selon un contexte moderne.
- Le roman contemporain se sert des critères de l'ère actuelle et moderne.
- Les écrivains contemporains ont renouvelé le genre du roman en redonnant une nouvelle forme aux objets, à la description, traitant ainsi d'une nouvelle façon la question de l'homme et du lien social...

**Remarque :**

- Evitez l'utilisation des effaceurs,
- L'écriture doit être soignée et lisible,
- Les fautes de langue seront prises en considération,
- Les réponses doivent être claires et précises.

*Bonne chance*