

Corrigé type
Contrôle 3ème année gr 3
Etude de textes littéraires
Mr Boulahbal Karim

-1- Histoire et évolution : le terme littérature apparaît dans les essais de Quintilien vers (30 – 100 A J), il est l'équivalent du mot grec *grammatiké*, c'est à partir de l'usage sémantique du nom grec *gramma* que se forme le mot *littera* qui signifie l'être. Dans l'antiquité, la signification du mot *littérature* reste assez diversifiée.

Cicéron(106 – 43 A J) ; *litteratura* signifiait écriture.

Séméque(55- 120) ; *litteratura* signifiait grammaire, art du langage.

Tertulien(155- 222) ; *litteratura* signifiait connaissance réglée, érudition.

Au Moyen âge, le mot *littérature* désigne la langue savante (latin) par opposition à la langue vulgaire. Sur le plan linguistique, le mot *littérature* succède à des formes phonétiques voisines dans les langues romanes (lettreur, l'être...) .

Du Moyen âge à l'époque humaniste, on va recenser les significations suivantes :

- 12ème siècle : formation du mot *letrré* du latin *litteratus* ; personne qui sait lire, ensuite savant.
- 13ème siècle : formation de l'adjectif littéral.
- 15ème siècle : formation du mot *littérateur* du bas latin *littérator* ; grammairien. A la même période, le mot *littérature* va résumer un ensemble de connaissances humanistes.
- 16ème siècle : les travaux de Montaigne accentuent le rapport entre *littérature* et *humanisme*.

Du Moyen âge au 16ème siècle, le sens explique à la fois une fonction (celui qui sait lire), donc à une position historique et civilisationnelle qui englobe la culture du *letrré*.

La valeur sémantique du mot *littérature* va connaître des mutations au 18^{ème} siècle. Dès 1680, le dictionnaire Richelet proposait le sens de communauté de littérateurs renvoyant dans cette époque à écrivains et écriture(caractère institutionnel).

Vers la fin du 18^{ème} siècle, il y a un glissement de sens assez important qui va marquer une rupture des conceptions établies jusque là, la littérature désigne des textes, ce que Sainte Beuve appellera *ouvrages de l'esprit par opposition aux textes scientifiques et techniques*.

C'est au 19^{ème} siècle que s'organise la mutation essentielle dont la signification du mot *littérature* avec le passage d'ensemble de textes à activité créatrice. Cette mutation va impliquer un changement radical dans la perception du phénomène littéraire.

Toutefois, dans les études historiques, la précision du terme *littérature* se prolonge du 19^{ème} siècle jusqu'à nos jours. Ainsi, le terme continue à marquer des extensions de sens en fonction des activités qui gravitent autour de la littérature et du littéraire.

Dans la tradition française, c'est le même terme qui désigne à la fois ; l'activité de l'écrivain, de la critique, de la recherche, de l'enseignement et de la vie littéraire en général.

-2- En premier lieu, la littérature, création textuelle esthétique, on parlera ici du texte littéraire, plus précisément d'écriture(selon Roland Barthes). Ce concept d'écriture offre la possibilité d'une distinction des productions écrites et orales. Dans ce cas, la littérature réunie un ensemble de productions liées entre elles par une ou plusieurs caractéristiques esthétiques.

En second lieu, la vie littéraire qui se manifeste aux plans nationaux et internationaux par diverses activités périphériques qui s'organisent autour du texte littéraire.

Cependant, l'étudiant doit mentionner une phrase clé concernant cette définition instable de par sa nature, la littérature représente toujours un champ mouvant, elle change et évolue en parallèle avec l'être humain.

-3-

Une des caractéristiques du discours littéraire est de proposer une réflexion implicite sur des règles de son engendrement. Il existe des lois et des stratégies bien différentes qui permettent de construire un discours littéraire et qui définissent une rhétorique, une stylistique, une herméneutique et une poétique. On admet de ce point de vue qu'il n'y a pas de littérature en dehors des règles de production, mais celle-ci ne gomme pas la dimension unique et originale de tout œuvre littéraire.

Cependant, le texte littéraire peut potentiellement informer sur une structure canonique qui est formelle de toute littérature. Mais cette conception du texte littéraire butte souvent d'une période historique à un autre sur la conception idéologique de la littérature. Ainsi, la littérature renvoie essentiellement aux imitations sociales et le rapport entre la littérature et la société qui désigne un autre type de pertinence pour comprendre le texte littéraire notamment dans son « *fonctionnement dans le milieu social* » Jouri Lotman, de ce fait, « *les structures textuelles apparaissent comme des faits sociaux* » Victor Zima.

N.B : Le niveau de la langue (erreurs de langue, orthographe, syntaxe et conjugaison) est pris en considération dans la notation de chaque réponse. L'apport personnel de l'étudiant est également pris en considération (illustrations, informations plus approfondies, un plus...).