

- جامعة العربي بن مهيدي ام البواقي
- كلية الآداب واللغات
- امتحان مادة النقد الأدبي الحديث
- قسم اللغة والأدب العربي
- السنة الثانية دراسات أدبية : 2022-2023
مسؤول المادة : الأستاذ: نجعوم يوسف

--- نموذج اجاب --- ة:---

- الجواب الأول -

أ ترجمة النقد الأدبي:

يقول ميخائيل نعيمة: (2ن)

إن مصطلح (النقد الأدبي) جديد على الساحة العربية إذ "لم تعرفه لغتنا إلا في العصر الحديث إلا بعد الاتصال بالغرب ،فهو ترجمة حرفية للمصطلح الغربي (littéraire criticisme)

ب- تبيان مفهوم مصطلح النقد الأدبي وخطوات التحليل. (3ن)

- التعليل: عرفه إحسان عباس: " النقد في حقيقته تعبير عن موقف كلي متكامل في النظر إلى الفن عامة أو إلى الشعر خاصة يبدأ بالتذوق أي القدرة على التعبير ، ويعبر منها إلى التفسير والتعليل والتحليل والتقييم خطوات لا تغني إحداهما عن الأخرى ،وهي متدرجة على هذا النسق ، كي يتخذ الموقف نهجا واضحا مؤصلا على قواعد ، جزئية أو عامة ، مؤيدا بقوة الملكة بعد قوة التمييز

- الجواب الثاني:

أ – تبيان المدرسة الأدبية العربية المعنية بقول الشاعر ، وأهم روادها (3ن)

- المدرسة الأدبية العربية المعنية بقول الشاعر: هي المدرسة الإحيائية العربية - أهم روادها: احمد

شوقي ، حافظ ابراهيم ، سامي البارودي

ب- خصائص المدرسة الإحيائية: (3ن)

- الالتزام التام بالتراث.....

- الاعتماد على المعجم اللغوي القديم

- الاعتماد على العمود الشعري القديم

- الاعتماد على الشعر المسرحي كوسيلة للتعبير....

- عدم الاهتمام بمتطلبات العصر وظروفه...

- الالتزام التام بقواعد النحو والصرف...

ج - سلبياتها مع التعليل من النص: (3ن)

نجد في ذلك توجيه خطابه إليهم بقوله: (أتوا بكلام)....الاعتماد على الماضي:الاعتماد على

التراث والنقل والتعصب لمطابقة القديم في الشكل والمضمون: (لا يُحْرَكُ سَامِعًا) لا يؤثر

في المتلقي ، (عَجُوزٌ "له شَطْرٌ وشَطْرٌ هُوَ الصَّدْرُ) وَقَدْ حَسَرُوا أَجْرَاءَهُ تَحْتَ "خَيْمَةٍ" كَعَظْمِ

رَمِيمٍ ، نَاحِرٍ ، ضَمَّةُ القَبْرِ..... وكل هذه الخصائص تنطبق بسخرية على خصائص المدرسة الإحيائية

المتمثلة في مايلي : احياء معجم اللغة العربية القديم – التعصب لمطابقة الشكل والمضمون – الالتزام

التام بالتراث -

التقليد الأعمى لكل ما هو قديم ، لا تأخذ بعين الاعتبار مقتضيات العصر ومتطلباته، التكلف والتصنع بعيدا عن التجديد والذوق الشعوري . تجميد الإبداع ، التقليل من حرية المبدع في الشكل والمضمون، عدم مراعاة ذوق العصر وأحداثه

الجواب الثالث :

أ - شرح المقولة مبيّنا علاقتها بمدرسة الشاعر الأدبية: (3ن)

يقول العقاد: "الشعر قيمة إنسانية وليست لسانية" على عكس ما كانت عليه المدرسة الإحيائية جاءت المدرسة الرومانسية بما فيها مدرسة الديوان لتقلب خاصية كون الشعر قيمة لسانية وليست إنسانية الى كون الشعر ملكة إنسانية وليست لسانية وتعني بذلك أن الشعر تعبير عن الوجدان وبذلك يكون صدق التجربة والأحاسيس و إثارة الشعور وإحداث المتعة

ب- ذكر خصائص مدرسة الديوان... (3ن)

الذوق والطبع والسمو بالنفس –الابتعاد عن التكلف والتصنع –التقويم والتوجيه بعد التفسير_ التفكير والنقد العلمي _ عمق المعنى وصدقهِ _ التعبير عن الوجدان –جدة الموضوعات التجديد في الشكل والمضمون ,,,,,,,,,,,,,,
