

الفئة المستهدفة: طلبة الليسانس، ماستر، دكتوراه.

رسوم المشاركة:

• الأساتذة: 2000 دج

• طلبة الدكتوراه: 1000 دج

• ملاحظة:

يعفى أعضاء اللجنتين العلمية والتنظيمية من رسوم المشاركة في الملتقى.

### أعضاء اللجنة العلمية

- ✓ أ.د. فاتح حمبلي جامعة أم البواقي.
- ✓ أ.د. عبد الغني بارة جامعة سطيف 2 .
- ✓ أ.د. عبد الرحيم عزاب جامعة أم البواقي.
- ✓ أ.د. يوسف وغليسي جامعة قسنطينة 1.
- ✓ أ.د. بلقاسم دكدوك جامعة أم البواقي.
- ✓ أ.د. الطيب بودريالة جامعة باتنة.
- ✓ د. روفيا بوغنونط جامعة أم البواقي.
- ✓ د. نبيلة أعيش جامعة أم البواقي.
- ✓ د. دلال فاضل جامعة أم البواقي.
- ✓ د. بلال كوسة المدرسة العليا للأساتذة سطيف.
- ✓ د. فريدة درامية جامعة أم البواقي.
- ✓ د. زين العابدين حمبلي جامعة أم البواقي.

### أعضاء اللجنة التنظيمية

- ✓ رئيس اللجنة التنظيمية: د. عبد المالك سمير جامعة أم البواقي.
- ✓ د. هارون لعبيدي، جامعة أم البواقي.
- ✓ د. صالح زيتوني، جامعة أم البواقي.
- ✓ رشيد معوج، جامعة أم البواقي .
- ✓ د. علي معاش جامعة أم البواقي.

### هيئة الملتقى

- الرئيس الشرفي: أ.د. زهير ديبلي مدير جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي.
- المشرف العام: أ. د باديس سعودي عميد كلية الآداب واللغات.
- مدير الملتقى: أ. د فاتح حمبلي مدير مخبر تعليمية اللغة العربية والنص الأدبي.
- بالشراكة مع مدير مخبر مناهج النقد المعاصر وتحليل الخطاب بقسم اللغة والأدب العربي كلية الآداب واللغات جامعة سطيف-2. أ.د. عبد الغني بارة.
- رئيس الملتقى الوطني: أ.د. عبد الرحيم عزاب جامعة أم البواقي.
- وبالتعاون مع قسم اللغة والأدب العربي بكلية الآداب واللغات جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي.
- رئيس اللجنة العلمية للملتقى: د. فريد زغلامي قسم اللغة والأدب العربي كلية الآداب واللغات جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي.
- رئيس اللجنة التنظيمية للملتقى: د. عبد المالك سمير قسم اللغة والأدب العربي كلية الآداب واللغات جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مخبر تعليمية اللغة العربية والنص الأدبي بكلية الآداب واللغات - جامعة أم البواقي -

بالشراكة مع مخبر مناهج النقد المعاصر وتحليل الخطاب

بكلية الآداب واللغات - جامعة سطيف 2 -

وبالتعاون مع قسم اللغة والأدب العربي بجامعة أم البواقي

ينظم الملتقى الوطني الأول

بعنوان:

### الملتقى الوطني

### الحوار بين نظريات القراءة المعاصرة

حضوريا:

يومي 06-07 ماي 2024

للمزيد من المعلومات

hiwar.kiraat@univ-oeb.dz

## محاوړ الملتقى

**المحور الأول:** نظرية القراءة والتلقي (الرؤية والمقولات).

**المحور الثاني:** الاستراتيجية التفكيك: المصطلح والمفهوم والخلفية.

**المحور الثالث:** استقبال نظرية القراءة واستراتيجية التفكيك في المدونة النقدية العربية المعاصرة.

**المحور الرابع:** النصوص التراثية في أفق نظريات القراءة المعاصرة.

**المحور الخامس:** تلقي نظرية القراءة واستراتيجية التفكيك في النقد الجزائري المعاصر.

## مواعيد هامة

- آخر أجل إرسال الملخصات : 2024/03/10

- آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة: 2024/03/30

- الرد على المداخلات المقبولة وإرسال الدعوة: 2024/04/15

- تاريخ انعقاد الملتقى: 06-07 ماي 2024

## للاستفسار والتواصل

يرجى إرسال الملخصات والمداخلات عبر البريد الإلكتروني الآتي في الآجال المحددة أعلاه:

hiwar.kiraat@univ-oeb.dz



## إشكالية الملتقى وأسئلتها

إن موضوع نظريات القراءة وإشكالية العلاقة بينها وبين النص الأدبي يعد من المواضيع الأكثر حداثة والأكثر تعقيدا في ميدان الخطاب النقدي المعاصر؛ لذلك فقد نُظر إليها وإلى حركيتها من زوايا مختلفة، فكانت هناك أبحاث في سيكولوجية القراءة وسوسولوجية القراءة وجمالية التلقي وتقويض المركزية وتهشيم الأنساق وما إلى ذلك.

وعليه فإن سبر أغوار نظرية القراءة واستراتيجية التفكيك وأسئلتها في النظرية النقدية المعاصرة وتحليل الخطاب الغربية / العربية يحيلنا إلى مجموعة من الأسئلة من بينها:

- ما الخلفيات المعرفية والمرجعيات الفلسفية والإيديولوجية التي أطرت نظرية القراءة واستراتيجية التفكيك، وما العلاقة بين هذه المرجعيات والمقولات الأساسية لهذه النظريات والاستراتيجيات القرائية؟

- ما الخيط الرابط بين نظريات واستراتيجيات القراءة المعاصرة، وكيف تفاعلت واختلقت في مقاربة النصوص والخطابات؟

- كيف استثمر الخطاب النقدي العربي المعاصر نظرية القراءة واستراتيجية التفكيك في تحليل ومقاربة النصوص والخطابات الثقافية المختلفة؟

وبما أن الإلمام بكل هذه المجالات والجوانب صعب في مثل هذا المقام، فإن موضوع هذا الملتقى وأهدافه ومداخلاته العلمية ستحاول التركيز على مقولات مدرسة كونستانس الألمانية واستراتيجية التفكيك الدريدية، وكيف تلقاها النقد العربي المعاصر واستثمرتها الجهود النقدية المبتكرة للنقاد الجزائريين، التي أبرزت أهمية القارئ ودوره في تأويل النصوص وإعادة كتابتها من جديد.

## ديباجة الملتقى

تتوخى فصول هذا الملتقى العلمي معالجة إشكالية نظرية القراءة واستراتيجية التفكيك وأسئلتها في الخطاب النقدي المعاصر عموما والعربي خصوصا؛ وذلك انطلاقا من البحث في الأصول والمرجعيات الفلسفية والثقافية التي ترتحن إليها هذه الاستراتيجيات عند أقطابها إيزر وياوس أوجاك دريدا بالنسبة لاستراتيجية التفكيك؛ ولهذا كان البحث في الرؤية الفكرية لدى هؤلاء هو بحث في مقولات هذه النظريات والاستراتيجيات وتنوع فهمها في مختلف البيئات بين مفهوم القراءة في ألمانيا أو تطوراته في الضفة الأمريكية، ثم تطور التفكيك واختلاف القراءات التي يباشرها الدارسون حوله، لاسيما الحوارات التي أجراها دريدا مع معاصريه الكثر، وكيف وظفها الفكر النقدي العربي المعاصر في مجال تحليل الخطاب، وماهي آليات التجريب والممارسة في أطروحات النقد الأدبي الجزائري والعربي عموما.

## أهداف الملتقى

- 1- ضرورة العناية بالنقد التأويلي القائم على سلطة القارئ، فالعمل الإبداعي يساوي الذات القارئة.
- 2- الاهتمام بنظريات القراءة المعاصرة واستراتيجياتها في مقاربة النصوص الأدبية والثقافية.
- 3- عرض الأسس والآليات التي يقوم عليها صرح هذه النظريات والاستراتيجيات.
- 4- محاولة تقديم قراءات مثمرة للفهم التي قدمت لهذه النظريات.
- 5- عرض وفحص ونقد جهود النقاد الجزائريين والمغاربة في قراءة هذه النظريات وتوظيفها في مقارباتهم النقدية.