وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة العربي بن مهيدي * أم البواقي *

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المستوى: سنة أولى ليسانس (مج 02)

السداسي: الأول

مقياس: النص الأدبي القديم (شعر)

الإجابة التقريبية

السُّؤَالُ النَّظَرِيُّ : (10 نقاط)

1/ تَخَلَّصَ الصُّعْلُوكُ مِنَ الْمُقَدِّمَةِ الطَّلَلِيَّةِ؛ لأنه قد قطع صلته بالوطن، والطلل شكل من أشكال الوطن، والوقوف عليه حنين إليه، وكاره الشيء لا يحنُّ إليه؛ فالصعلوك إذن يمارس نوعا من أنواع الثورة أيضا على مفهوم الحب في التصور القبلي، ويستبدله بمفهوم آخر، يجعل من المرأة، هي من تحنُّ إلى الرجل، وترغب في استبقائه بجنبها، فكأن المرأة عند الصعاليك طالبة للحب، لا مطلوبة كما في شعر غيرهم. ولهذا فقد استعاضوا عنها بمذهب آخر وهو محاورة الحبيبة المحبة الحريصة على فارسها، التي تدعوه دائما إلى المحافظة على حياته، إن لم يكن من أجل نفسه فمن أجلها، في صورة تختلف عن صورة المرأة في الشعر القَبَلِي، التي يتعبد الشاعر في محراب حبه، ويفنى في عشقها، ويبكي أيامه معها، ويقف على أطلال ديارها، ويدعو أصحابه إلى الوقوف معه، **(2.5 نقطتان ونصف)**

2/ الفَرْقُ بَيْنَ الحَمَاسَةِ وَالفَخْرِ في أن كليهما هو وليد الإعجاب بالذات والاعتداد بها، ويختلفان في أن الفخر هو الاعتزاز بالنسب والسيادة وحسن الجوار وحماية الجار والكرم والفصاحة وما أشبه ذلك من الأخلاق الفاضلة، والحماسة فهي الاعتزاز بالقوة والشجاعة والشكيمة والفروسية، وفخر الفارس ببطولته وذكر وقائعه، ووصف فرسه وسلاحه، فالفخر أعم لأنه يتناول التغني والإشادة بكلِّ ما يمدح به الإنسان سواء أكان في ميادين الوغى (موضوع الحماسة)، أم غيرها **(2.5 نقطتان ونصف)**

3/ لقد استقبل الجاهليون والإسلاميون الموت استقبالا متباينا؛ ففي حين كان يعدُّ بالنسبة للجاهليين – بحكم وثنية أكثرهم – أنه فناء محض، لا بعث ولا نشور ولا جزاء بعده، ولهذا قصرت عقولهم على إدراك جوهره، بخلاف الإسلاميين الذين استقوا من الدين الجديد حقيقة فكرة الموت، وأنها برزخ ينتقل بموجبه الإنسان من عالم الدنيا إلى الآخرة، حيث يحاسب ويجازى بما قدمته يداه. **(03 نقاط)**

4/ اشْرِحِ المُصْطَلَحَاتِ التَّالِيَة : (02 نقطتان)

رِثَاءُ الأَعْضَاءِ : وهو وصف الشاعر لما تعرض له من له من جراحات، كأن تقطع يده أو أصبعه أو أنفه أو رجله، فيخاطبها ذاكرا أنها قطعها إنما هو رخيص في سبيل الله، ولا يمكن أن يكون حائلا لإكمال الجهاد في سبيل الله فإما النصر وإما الشهادة. (**0.50 نقطة**)

وَصْفُ الأَطْلَالِ: ظاهرة أو تقليد فني دأب عليه الشعراء منذ العصر الجاهلي، وصورته ترجع إلى الحياة العربية القائمة على الرحلة والانتقال، طلبا للعشب والكلأ والماء، ويحدث أن تجتمع القبائل في مكان واحد فيختلط فتيانها وفتياتها، ثم يكون الرحيل، فيخلف في النفس حزنا، يعبر عنه الشاعر بالوقوف على الديار ووصف آثارها، وبكاء أهليها، وهذا هو الأساس الذي يقوم عليه وصف الأطلال، فهو بكاء وتذكُّر وتعبير عن عاطفة البين والشوق. (**0.50 نقطة**)

العَصَبِيَّةُ القَبَلِيَّةُ: هي قانون جاهلي يكون بموجبه الفرد ملزما بنصرة أي فرد من عشيرته بكل ما يملك، سواء بحق أو بباطل. (**0.50نقطة**)

جِهَادُ الدَّفْعِ: وهو عندما تكون الأمة الإسلامية محتلة أو أنها على وشك أن تحتلَّ، فينفر المسلمون إذ ذاك للدفاع عن حمى الدين والوطن.

السُّؤَالُ التَّطْبِيقِيُّ : (10 نقاط)

إسنادُ الشَّوَاهِدِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الأغْرَاضِ وَالمَوْضُوعَاتِ (10 نقاط)

هَلْ أَنْتِ إلّا إصْبَعٌ دَمِيتِ	وَفِي سَبِيلِ اللهِ مَا لَقِيتِ

الغرض أو الموضوع هو : شعر الفتوحات الإسلامية.

ولِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سِيدٌ عَمَلَّسٌ	وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ جَيْأَلُ

الغرض أو الموضوع هو : شعر الصعاليك.

ومُدَجَّجٍ كَرِهَ الكُماةُ نِزالَهُ،	لا مُمعِنٍ هَرَباً ولا مُستَسْلِمِ

الغرض أو الموضوع هو : شعر الفخر أو الحماسة

مُشَعْشَعَةً كَأَنَّ الحُصَّ فِيهَا،	إذَا مَا المَاءُ خَالطَهَا سَخِينَا

الغرض أو الموضوع هو : شعر الخمرة.

كَانَ الضِّيَاءَ، وَكَانَ النُّورَ نَتْبَعُهُ	بَعْدَ الإِلَهِ وَكَانَ السَّمْعَ وَالْبَصَرَا

الغرض أو الموضوع هو : المراثي أو المدائح النبوية.